**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2024 |
| **Institution** | Niels Brock EUX-gymnasiet |
| **Uddannelse** | Merkantil EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer** | Merete Juel Dalby (MEJU) |
| **Hold** | a23sf**38y** |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |
| --- |
| **DANSK A:** |
| **Titel 1** | **Introforløb** |
| **Titel 2** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Titel 3** | **Argumentation** |
| **Titel 4** | **Virksomheders markedsføring** |
| **Titel 5** | **Tid og fortælling**  |
| **Titel 6** | **Lyd og lyrik**  |
| **Titel 7** | **Romantikken** |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Introforløb** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-sang”/”Der er et yndigt Land” (1819), uddragJesper Wung-Sung: ”De tre veninder”, *Og havet klapper* (2000)Johannes V. Jensen: ”Ane og koen”, *Nye* *Himmerlands Historier* (1904)Henrik Pontoppidan: *Lykke-Per 1* (1898-1904), kort uddrag Pia Juul: *Alle kan ro* (2008), kort uddragTom Kristensen: *Hærværk* (1930), kort uddragSimon Fruelund: *Borgerligt tusmørke* (2006), uddrag**Sekundærtekster:**Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c478> Fortæller og synsvinkel: <https://hbdansk.systime.dk/?id=159>Hvad er litteraturhistorie?: <https://litthist.systime.dk/?id=237#c1483>Introduktionsvideo til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121&L=0>Introduktionsvideo til renæssancen: <https://litthist.systime.dk/?id=238> Introduktionsvideo til barokken: <https://litthist.systime.dk/?id=122> Introduktionsvideo til oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=123> Introduktionsvideo til romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=124> Introduktionsvideo til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Introduktionsvideo til modernisme og realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=126> Introduktionsvideo til eksperimenterende realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=127>  |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 10 timerFordybelsestid: 0,5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Semantiske felter, personkarakteristik, fortælleforhold (synlig/skjult fortæller, første-/ tredjepersonsfortæller, indre eller ydre syn; objektiv fortæller, alvidende fortæller, førstepersonsfortæller og personbunden fortæller), tid og miljø samt kort overblik over seks litteraturhistoriske perioder. **Faglige mål:*** udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion
* analysere og fortolke fiktive tekster ̶ analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, pararbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Helle Helle: ”Fasaner”, *Rester* (1996)Klaus Rifbjerg: ”Fasan”, *Voliere – et fuglekor på 25 stemmer*, (1962)Per Pallesen: ”Fasaner i flødesauce” (ukendt år), opskrift”Fasan”, uddrag af Wikipedia-artikelTrykt reklame for fasanjagt fra Field and Forest Hunting ToursBoxoffice Movie Scenes: “The levitating baby”, uddrag fra *Paranormal activity 2*: <https://www.youtube.com/watch?v=8NpNd1WnDdg> uddragHøjdepunkterne: “Jonas smider kuglen på Sarah – Paradise Hotel Sæson 16”: <https://www.youtube.com/watch?v=kaS_zcPi340> uddragJanus Metz: “Armadillo” (2010). Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops in Action” (uddrag af dokumentarfilmen lagt på YouTube af Lars Skree): <https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g> *Emilie Meng – en efterforskning går galt* (2019), episode 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/emilie-meng-_-en-efterforskning-gaar-galt_350651> Kanal 5: *Unge i nattens kløer* (2017) (uddrag af dokumentarfilmserien)DR: *Alt for kliken* (2019), afsnit 1, uddrag af dokumentaren: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_88294> Jesper Dalgaard: Kandis for livet (2021), uddrag af dokumentarenDR: Sporløs: Colombia: Barn af en voldtægt (2024): https://www.dr.dk/drtv/se/sporloes\_-colombia-\_-barn-af-en-voldtaegt\_416021DR: Min far er rocker: Oliver (2019), uddrag af dokumentaren: https://www.dr.dk/drtv/episode/min-far-er-rocker\_-oliver\_138594**Værk**: *Nedim Yasars sidste tur i bandeland* (2018), dokumentarfilm, produceret af Kaare Sand: <https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=titel:%20Nedim%20Yasars%20sidste%20tur%20i%20bandeland&orderby=title&SearchID=1379b0ff-4caf-424f-8eca-2c75a12b536a&ClassesWithOr=1&index=1>Anna har i stedet for ovenstående arbejdet med dokumentarfilmen: *Skjold og Isabel* af Emil Næsby Hansen (2018) https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/skjold-isabelDR skole: Graden af iscenesættelse (Ane Corzsen og Anders Agger i Ikea) <https://www.dr.dk/studie/mediefag/fakta-som-genre>DR skole: Produktionen af ”Vilde vidunderlige Danmark” https://www.dr.dk/studie/mediefag/produktion-af-vilde-vidunderlige-danmark TV2 dokumentar ”Røgsløret fra tobaksindustrien (2023) (uddrag)**Sekundærtekster:**2.2 Fakta og fiktionsgenren: https://hbdansk.systime.dk/?id=254Billedudsnit (billedbeskæring): <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=164>Perspektiv: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165> Billedkomposition: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166> Kamerabevægelser: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168> Lys: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170> Klipning: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172> Forløbsstruktur/(komposition/dramaturgi): <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173> Lyd: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174> Analysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=228> Dokumentarfilm (uden afsnittet om mockumentary): <https://hbdansk.systime.dk/?id=224>Kilder: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681 |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 15 timerFordybelsestid: 11,5 timer  |
| **Særlige fokuspunkter** | Fakta, fiktion og koder i skrevne tekster, fakta- og fiktionskontrakter, paratekst, filmiske virkemidler og deres brug som fakta- eller fiktionskoder, dokumentarfilmstyper med fokus på den dybdeborende, den observerende og den deltagende, autensitetsmarkører i dokumentarfilm**Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, gruppepræsentationer, klasseundervisning, læreroplæg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Argumentation** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Franciska Rosenkildes tale ved Ungdommens Folkemøde 7. september 2022 som gengivet her: <https://www.dansketaler.dk/tale/franciske-rosenkildes-tale-ved-ungdommens-folkemoede-2022/> Martin Lidegaard: ”Skal vi forsøge os med legalisering af hash?” (3. september 2016), Facebook-opslag på Lidegaards profil. Martin Andersen Nexø: Pelles tale til arbejderne, uddrag fra *Pelle Erobreren* (1906)Anders Nielsen: ”Det er kun de dumme, der bliver håndværkere” (juli 2019), Facebook-opslagPolitiken 25. april 2023: Debatindlæg ”TikTok er en ven, jeg hader” af Annika Lykke Eilersen HansenPolitiken.dk 26. april 2024: Debatindlæg ”Gymnasieelev: Kære rektor. Hvorfor må disse plakater ikke hænge på vores gymnasium?” af Aske Christiansen: https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art9871232/Kære-rektor.-Hvorfor-må-disse-plakater-ikke-hænge-på-vores-gymnasiumPolitiken 11. april 2024: debatindlæg "Mine veninder har gjort mig opmærksom på, at jeg risikerer at få klippet min kjole, hvis jeg ikke møder op i en kortWeekendAvisen 29. januar 2023: Kommentar ”Vores skærme bliver fremtidens svar på tobak af Anne Sophia HermansenEkstra Bladet 12. februar 2020: Leder ”Ingen tørklæder, tak”Information 13. februar 2020: Ledere ”Ja til tørklæder i militæret”, Nej til tørklæder i militæret”**Sekundærtekster:** Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205&L=0>Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612> Analysevejledning til meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219> FLKA grundfag: ”Kommunikationsmodel”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=9dk_Lhtxyog> Kommunikationsmodellen: <https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=523> Skolelommen: ”Høj stil og lav stil”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=CepC5XgiXCo> Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188>Personifikation og besjæling: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c620> Sammenligninger: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c539>Symboler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c540> Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519> Gentagelsesfigurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>Modsætningsfigurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c546>Dramatiske figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>Bent Winther: ”Læserne vælger avis efter partifarve”, *Berlingske* (mandag 30-5-2011)Hvad er en avis?: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667> Avistyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668> Stofområder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c671> Avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685> Nyhedsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686> Meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692> Uddrag af rap battle fra filmen *8 Mile* (2002)Racheldoesstuff: “Cold Showers Lead to Crack (feat. Rachel Bloom) - "Crazy Ex-Girlfriend"”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tDx6ai-HA1M>  |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 22 timerFordybelsestid: 10 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Avistype (omnibus, niche, gratisavis, …), forskellige landsdækkende avisers læsere, meningsjournalistik, Toulmins udvidede argumentationsmodel, argumenttyper, kommunikationsmodellen, appelformer, ordvalgsargumenter, argumentkneb eller fejltyper, semantiske felter, sproglige figurer, sproglige billeder, høj/lav stil, vurdering blandt andet med udgangspunkt i tekstens gennemslagskraft**Faglige mål:*** udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
* Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, skriveøvelser, klassediskussion, skriftligt arbejde, lave memes, quiz |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Virksomhedens markedsføring** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**SAS: “What is truly Scandinavian?” (2020), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI> Volvo: “Made by Sweden” (2014) (svensk tekst): <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc> Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844) (svensk tekst): <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria> Reklamefilm til gruppefremlæggelser: * Ørsted: “Love your home” (2017): <https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg>
* Rådet for sikker trafik: “Hjelm har alle dage været en god idé” (2021): <https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc>
* MidtTrafik: ”MidtTrafik Live - LEIF”: <https://www.youtube.com/watch?v=Rj7LvIaJab4>
* DSB: ”Livet har mange skift og mange spor” (2019): <https://www.youtube.com/watch?v=QfQDbwb1Ozk>
* Foreningen Coop: ”Den første dag” (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA>
* Det kongelige teater: ”Alt det bedste et sted” (2016): https://www.youtube.com/watch?v=w9etAj-17MI

Niels Brocks reklamekampagne (logo, slogan, trykte plakater, hjemmeside <https://nielsbrock.dk/om-niels-brock> og reklamefilm https://www.youtube.com/watch?v=f4vt6-jP7Ow) (værk)**Sekundærtekster:**Viden om filmiske virkemidler fra forløbet om fakta, fiktion og koder samt uddybende links her: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222> Reklamer (herunder også Reklamefilm): <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0>Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230>Nationalromantisk harmoni: <https://bl.systime.dk/?id=358>Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0#c612> (også i forløbet om Argumentation)Fakta- og fiktionskoder i film og TV: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0#c1021> (også i forløbet Fakta, fiktion og koder)Tone: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&L=0#c601>   |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 17 timerFordybelsestid: 5 |
| **Særlige fokuspunkter** | Reklamefilm (herunder kampagnefilm), filmiske virkemidler, reklamefilmstyper, kommunikationsmodellen, appelformer, vurdering af gennemslagskraftFaglige mål:* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Fremlæggelse, gruppe-/pararbejde, klassediskussion, læreroplæg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | **Primærtekster:** Jens Smærup-Sørensen: ”Brev (1)” (1992)Pia Juul: “Opgang” (1999)Peter Seeberg: “Patienten” (1962)Karen Blixen: “Ringen” (1958)Naja Marie Aidt: Torben og Maria (novellen hedder også ”Grantræet”) (2006)Naja Marie Aidt: “Den blomstrende have” (1993)Martin A. Hansen: ”Roden” (1953)Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)Dorrit Willumsen: ”Komplikation” (1965)Thomas Korsgaard: ”Lasagne” (2019)Romanlæsning:Thomas Korsgaard: ”Hvis der skulle komme et menneske forbi (2027), romanP1 ”Stafetten med Clement” (8. august 2021), uddrag: https://www.dr.dk/lyd/p1/stafetten-med-clement/stafetten-med-clement-2021/stafetten-med-clement-nicolas-bro-anders-roennow-klarlund-martin-thorborg-nana-jacobi-11162150006 (Filminstruktør Anders Rønnov Klarlund om autofiktion, selviscenesættelse og bestsellerisme)  Bill Watterson*: ”Steen og stoffer: Vilddyr er vidunderlige! Vilddyr er vidunderlige”* (oversat fra engelsk, 1996) side 7Mads Matthiesen: *Dennis* (2007), kortfilm: <https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E&t=242s> Digital dag 2- kortfilm:Jannik Dahl Pedersen: *Trekanter af lykke* (2014), kortfilm: <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/>Digital dag 3- temaer og tendenser i nyere tids litteratur:Theis Ørntoft: ”Det er forvirrende tider, jeg skal fortælle om”, uddrag, *Digte 2014* (2014)Morten Pape: ”Planen”, prolog (2015): <https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757>Helle Helle: *De* (2018), uddrag: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=268>Terminsprøveafholdelse med HHX/Merkantil EUX-eksamenssæt fra december 2024 indeholdende følgende primærtekster:* Opgave 1: Caspar Eric: ”DET VREDE DIGT, HAHA” Fra digtsamlingen Nye balancer, handicapdigte (2023)
* Opgave 2: Emil Sindal Dybbro: ”Hvor fuck er din drink, bro?” Fra Politiken 18. december 2022
* Opgave 3: Politiken – Scoop Scoop Loops

Reklame på Politkens YouTube-kanal 2020ogModstand siden 1943Reklame for Informations Vimeo-kanal 2022* Opgave 4: *ingen elever valgte den litteraturhistoriske opgave*
* Opgave 5: Helle Helle: ”Afløb”

Fra novellesamlingen Biler og dyr 2000**Sekundærtekster:**Skrivestile i 90’erne: <https://bl.systime.dk/?id=252&L=0>Helle Helle: måden, hvorpå ingenting sker: <https://bl.systime.dk/?id=251>Fortæller: https://hbdansk.systime.dk/?id=159Synsvinkler og fortællertyper (handout)Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/?id=155> Intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI> Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475>Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479>Forholdet mellem personerne: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c480> Fremstillingsformerne situation/scenisk, beretning/panoramisk og beskrivelse: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163&L=0> Stil er den karakteristiske udtryksmåde: <https://litteraturportalen.systime.dk/?id=746#c11142>Analysemodellen til Sproglig-stilistisk analyse af litterære tekster: https://hbdansk.systime.dk/?id=214”id vs. superego” med Anders And, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tMgpFnycZCg&list=PLFqNAfjqc7uI_plR_YEvz_cY79mJwee7O> Freuds personlighedsteori (overjeg, jeg og det samt forsvarsmekanismer): https://idansk.systime.dk/?id=457&L=0 Digital dag 2:Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: <https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/>”Billedbeskæring”, ”Perspektiv”, ”Kamerabevægelser”, ”Lyd”, ”Lys og skygge” og ”Klipning”: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222>Digital dag 3:Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra <https://5aarslitt.systime.dk/?id=282>Gregers Andersen: *Klimapodcasten: Den grønne løsning*: ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (2020), podcastafsnit: <https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1> Romanlæsning:Realisme: <https://textanalyse.systime.dk/?id=5243#c20001>Autofiktion: <https://textur.systime.dk/?id=266&L=0>Fiktionskontrakt: https://hbdansk.systime.dk/?id=123#c1219Faktakontrakt: https://hbdansk.systime.dk/?id=123#c1215Politiken: ”Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far” af Simon Roliggaard (28. januar 2017) forfatterinterview med Thomas KorsgaardPolitiken: ”Familie om debutforfatter: Det er usandt og for groft” af Sofie Sørensen (9. februar 2017) Interview med Thomas Korsgaards bror |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 46 timer (heraf 5 timer til terminsprøve)Fordybelsestid: 25 timer (heraf 5 til terminsprøve/sygeterminsprøve) |
| **Særlige fokuspunkter** | - Minimalisme, tomme pladser- litterær analyse: fortællertyper (herunder synsvinkel og pålidelig/upålidelig fortæller), personkarakteristik, konflikt, forholdet mellem personerne, komposition, fremstillingsformer (scenisk fremstilling, panoramisk fremstilling og beretning), intertekstualitet, stilistik- psykoanalytisk læsning, Freuds personlighedsmodel, forsvarsmekanismer og symboler- autofiktion, paratekst (peri- og epitekst), autofiktion, fakta- og fiktionskontrakter, - tendenser i nyere tids litteratur - kortfilm, Richard Raskins syv parametre for kortfilm, filmiske virkemidler, tema**Faglige mål:** * analysere og fortolke fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
* overskue og arbejde med store tekstmængder
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | læreroplæg, matrixøvelser, gruppeopgaver, kreativ skrivning, faglig diskussion |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Lyd og lyrik** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg, Uhørt: "Alt er data", 1. nov. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M>Lone Hørslev: ”Alt er data” fra *Dagene er data* (2018)Søren Ulrik Thomsen: ”Levende” (1981), digtLyrikportalen: Søren Ulrik Thorsen https://www.youtube.com/watch?v=5DSJNZ\_CYLc&t=3sSteen Steensen Blicher: ”Præludium”/”Sig nærmer Tiden” fra Trækfuglene (1838): <https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0> Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”: <https://bl.systime.dk/index.php?id=212#c506> Hella Joof: *Hellas ABC – kun for kønsmodne*, digtsamling (2015) (værk)Folkevise: ”Ebbe Skammelsøn” (ukendt år)Valgfrihed mellem følgende rapnumre: * Mund de Carlo: ”Hverdagens helt” (2014): <https://genius.com/Mund-de-carlo-hverdagens-helt-lyrics>
* Pede B.: ”Isbjørn” (2012): <https://genius.com/Pede-b-isbjrn-lyrics>
* Natasja, Tessa og Karen Mukupa: ”Til banken” (2020): <https://genius.com/Natasja-tessa-and-karen-mukupa-til-banken-lyrics>

Stine Pilgaard: ”Fortabt er jeg stadig” i romanen ”Meter i sekundet” og nyeste udgave af Højskolesangbogen (2020)Luke har lavet fremlæggelse om rapnummeret:L.O.C. ”Frk. Escobar” (2005)Kongens nytårstale 2024/2025 (uddrag)Per Krøis Kjærsgaard: ”Linedanser” (1999)**Sekundærtekster:** Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyseLærerproduceret Power Point om ekspressionismeTom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution: <https://bl.systime.dk/?id=212>DR2: ”Danske digtere (2)” (18. marts 2002) om litteraturen efter første verdenskrig: https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=030203181915 Tekstens tone: [4.8 Stil og tone | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601)Komposition: [3.2 Komposition | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=155)Rim: [4.6 Rim og rytme | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586)Sproglige billeder: [4.2 Sproglige billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=188)Sproglige figurer: [4.3 Sproglige figurer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=194)Litterær analyse af digte (analysevejledning): [2. Litterær analyse af digte | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=195)Rather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: <https://youtu.be/-QujVaDO8A0> Videointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=121#c987> De fire Æ’er: <https://bl.systime.dk/index.php?id=153&L=0> Rap: <https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177> Typer af folkeviser: https://litthist.systime.dk/?id=135#c249DR Kultur: 10 digte til når du er træt af familien (24. maj 2016) (uddrag): <https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=titel:%2010%20digte%20til%20når%20du%20er%20træt%20af%20familien&orderby=title&SearchID=22f994fe-74be-4bf5-86b6-afabaafa9746&index=1>DR P1: De nye sangskrivere 5:5 Stine Pilgård (5. august 2021) (uddrag) |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 20 timerFordybelsestid: 10 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Moderne vs. traditionelle digteModernisme, realisme, ekspressionisme, sproglige billeder (metaforer, sammenligninger, besjæling, personifikation, symbol) Sproglige figurer (modsætningsfigurer, dramatiske figurer, gentagelsesfigurer)Rim (assonans, allitteration, stavelsesrim)Semantiske felter**Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebe-vidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, læreroplæg, gruppefremlæggelse, tekstproduktion |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Romantikken** |
| **Indhold** | **Primærtekster**H. C. Andersen: “Klokken” (1845), novelleB. S. Ingemann: ”Nattevandrerinden” (1813), digtRobert L. Stevenson: ”Mordet på Carew” fra *Dr. Jekyll og Mr. Hyde* (oversat fra engelsk), (1886)N. F. S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst”, digt også kaldet ”Langt højere bjerge” (1820): <https://litthist.systime.dk/?id=252#c1112> Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land” (1819), digt (også i introforløbet)Valgfrihed blandt en række sange om Danmark: CV Jørgensen "Costa del sol" (1980), Gnags "Danmark" (1986), Michael Falch "Et land uden høje bjerge" (1986), Nephew "Danmark man dark" (2009), Natasja "I Danmark er jeg født" (2007), Suspekt og Folkeklubben ”Danmark” (2014), Shubidua ”Danmark” (1978)Selvvalgt maleri i Guldalder-udstillingen på Statens Museum for KunstH.C. Andersen ”Den lille pige med svovlstikkerne” (1845), eventyrCecilie Eken: ”Mørkebarnet” (2007) (værk)**Sekundærtekster**Romantikken: en kaotisk tidsalder: <https://bl.systime.dk/?id=270>Romantikkens ideer: <https://bl.systime.dk/?id=355>DR2: Store tanker – Trange tider (uddrag): <https://www.youtube.com/watch?v=UL4hfjTgay4&t=4s>Læreroplæg om billedanalyse (på video)Tre trin i billedanalysen: <https://hbdansk.systime.dk/?id=240#c882>Analysemodel til billedanalyse: <https://hbdansk.systime.dk/?id=231>Handout om træk ved guldaldermalerierRomantisme og Dobbeltgængermotivet: <https://litthist.systime.dk/?id=165>Freuds personlighedsteori: <https://idansk.systime.dk/?id=457> (også i forløbet Tid og fortælling) |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 21 timerFordybelsestid: 0 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Billedanalyse og guldalderens malerier, nationalromantik, universalromantik, romantisme**Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Pararbejde, individuelt arbejde, små fremlæggelser, læreroplæg, gruppearbejde, museumsbesøg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |
| **Indhold** | **Primærlitteratur:** Olivia Levision: ”Støv” (1885)Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (1879) (uddrag) Diverse billeder blandt andet H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889), olie på lærred Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)Amalie Skram: ”Karens Jul” (1885), uddrag novelle på norsk: <https://da.wikisource.org/wiki/Karens_Jul> Oplæsning af Amalie Skrams ”Karens Jul”, uddrag: <https://youtu.be/oRZPAF7frEM?feature=shared> Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887), uddrag: <https://bl.systime.dk/?id=191&L=0#c444> Ludvig Holberg: "Niels Klims underjordiske Rejse" (1741), romanuddragMartin Andersen Nexø: ”Lønningsdag” (1900)Kampagnefilm for Landbrug og fødevarer: Fremtiden er ikke så sort som den har været (2014): https://bl.systime.dk/?id=191#c447Suspekt: Proletar (rapnummer) (2007)**Sekundærlitteratur:**Essay:Essay (inkl. underkapitler): <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150> Elevbesvarelse af essayLærerproduceret PowerPoint om essayet som skrivegenreVideointroduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Da Danmark blev moderne: <https://bl.systime.dk/?id=197> 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=196> Litteraturens moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=195> Henrik Pontoppidan: Ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=191>Lærergennemgang af fire feministiske bølger med udgangspunkt i https://detmodernegennembrud.systime.dk/?id=156 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 23 timerFordybelsestid: 8 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | I forløbet har fokuseret på det moderne gennembruds fokus på køn, kirke og klasse. Vi har desuden set på kønsroller gennem tiden. Faglige mål:* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, escaperoom, remediering, CL-øvelse |