**Studieplaner EUX-gymnasiet**

**Stamoplysninger**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Skoleåret 2025-26 |
| **Institution** | Niels Brock |
| **Uddannelse** | EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A, etårigt forløb |
| **Undervisere** | MARU, MEJU, SIPI, JUKR, CAPR |
| **Hold** |  38D, 38E, 38F, 38G, 38H, 38X |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

*Indsæt flere titler ved behov*

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Grundforløb |
| **Titel 2** | Fakta, fiktion og koder |
| **Titel 3** | Argumentation |
| **Titel 4** | Virksomheders markedsføring |
| **Titel 5** | Tid og fortælling |
| **Titel 6** | Lyd og lyrik |
| **Titel 7** | Romantikken |
| **Titel 8** | Køn og kritik |
| **Titel 9** | Terminsprøve |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Grundforløb** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-sang”/”Der er et yndigt Land” (1819), uddragJesper Wung-Sung: ”De tre veninder”, *Og havet klapper* (2000)Johannes V. Jensen: ”Ane og koen”, *Nye* *Himmerlands Historier* (1904)Henrik Pontoppidan: *Lykke-Per 1* (1898-1904), kort uddrag Naja Marie Aidt: ”Den blomstrende have” (1993), kort uddragTom Kristensen: *Hærværk* (1930), kort uddrag**Sekundærtekster:**Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>Fortæller og synsvinkel: <https://hbdansk.systime.dk/?id=159> Introduktionsvideo til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121&L=0>Introduktionsvideo til renæssancen: <https://litthist.systime.dk/?id=238> Introduktionsvideo til barokken: <https://litthist.systime.dk/?id=122> Introduktionsvideo til oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=123> Introduktionsvideo til romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=124> Introduktionsvideo til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Introduktionsvideo til modernisme og realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=126> Introduktionsvideo til eksperimenterende realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=127> |
| **Omfang** | 10 timer  |
| **Faglige mål og kompetencer** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, innovative arbejdsformer  |
| **Mulige produkter** | PowerPoint om litterære perioder/postersPersonkarakteristikNoter i logbog |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivningSamarbejde i lærersammensatte grupper Analyse og fortolkning af litterære teksterProcesskrivning Tilegnelse og anvende af faglige begreber Præsentation |
| **Skriftlighed** |  |
| **Evaluering og Feedback** | Formativ lærer- og elevfeedback løbende |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Klaus Rifbjerg: ”Fasan”, *Voliere – et fuglekor på 25 stemmer*, (1962)”Fasaner i flødesauce” (ukendt år), opskrift”Fasan”, uddrag af Wikipedia-artikelTrykt reklame for fasanjagt fra Field and Forest Hunting ToursLars Skree: “Armadillo. Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops in Action”: <https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g> *Emilie Meng – en efterforskning går galt* (2019), episode 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/emilie-meng-_-en-efterforskning-gaar-galt_350651> *Unge i nattens kløer* (2017), uddrag af afsnit 1*Alt for kliken* (2019), afsnit 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_88294> *Alt for kliken* (2019), afsnit 3: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_92331> Boxoffice Movie Scenes: “The levitating baby”, uddrag fra *Paranormal activity 2*: <https://www.youtube.com/watch?v=8NpNd1WnDdg> uddrag Højdepunkterne: “Jonas smider kuglen på Sarah – Paradise Hotel Sæson 16”: <https://www.youtube.com/watch?v=kaS_zcPi340> uddrag DR: *Vilde vidunderlige Danmark* (2020), uddrag af afsnit 5 om ’Byen’Jørgen Leth: *66 scener fra Amerika*, kort uddrag **Værk:** Kræftens Bekæmpelse: *NICO & TINE*, mockumentary-miniserie i 4 afsnit: * Afsnit 1: ”ny by, nye venner, nye vaner”: [NICO & TINE - ny by, nye venner, nye vaner (Episode 1:4) (youtube.com)](https://www.youtube.com/watch?v=-W0NRemxhXA)
* Afsnit 2: ”Fra casual til afhængighed”: <https://www.youtube.com/watch?v=VrjnB6Bjh3w>
* Afsnit 3: ”Det er svært at quitte”: <https://www.youtube.com/watch?v=sj3yVqwMhLk>
* Afsnit 4: ”Et nej er et nej”: <https://www.youtube.com/watch?v=W1mgQ-tPq4U>

**Værk:** Emil Næsby Hansen: *Skjold og Isabel*(2018), dokumentarfilm: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/skjold-isabel?unilogin=1> *Nedim Yasars sidste tur i bandeland* (2018), DR2, uddrag af dokumentarfilm (første 7 minutter)**Sekundærtekster:**Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213> Billedudsnit: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=164>Perspektiv: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165> Billedkomposition: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166> Kamerabevægelser: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168> Lys: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170> Klipning: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172> Forløbsstruktur/(komposition/dramaturgi): <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173> Lyd: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174> AktantmodellenAnalysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=228> Dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=224> Påstand og belægKilder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612>  |
| **Omfang** | 20 timer 7 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, gruppepræsentationer, klasseundervisning, læreroplæg, innovative og kreative arbejdsformer, CL  |
| **Mulige produkter** | Noter i logbog Oversigt over filmiske virkemidler og koderSkriftlig aflevering eller mundtlig fremlæggelse i mindre grupper |
| **Tværfaglighed** | Der anvendes målgruppebegreber og viden fra afsætningsøkonomi.  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelseUndersøgelse, analyse og vurdering af faktateksterSamarbejde i par og grupperIndividuelt arbejde CL-øvelser Processkrivning Tilegnelse og anvende af faglige begreber Præsentation |
| **Skriftlighed** | Enten mundtlig fremlæggelse i grupper eller individuel skriftlig aflevering om dokumentarfilmsanalyse. Begge opgaver svarer til 7 fordybelsestimer. Opgaverne opstartes på klassen og afsluttes af eleverne hjemme.  |
| **Evaluering og Feedback** | Formativ feedback i hele forløbet og summativ samt formativ feedback på skriftlig aflevering og eventuelt på mundtlig gruppefremlæggelse. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Argumentation** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Franciska Rosenkildes tale ved Ungdommens Folkemøde 7. september 2022 som gengivet her: <https://www.dansketaler.dk/tale/franciske-rosenkildes-tale-ved-ungdommens-folkemoede-2022/> Ledende artikler fra *Information*: ”Ja til tørklæde i militæret” og ”Nej til tørklæde i militæret” (13. februar 2020)Annika Lykke Eilersen Hansen: ”TikTok er en ven, jeg hader”, *Politiken* (25. april 2023)Martin Lidegaard: ”Skal vi forsøge os med legalisering af hash?” (3. september 2016), Facebook-opslag på Lidegaards profil. Martin Andersen Nexø: Pelles tale til arbejderne, uddrag fra *Pelle Erobreren* (1906)Ludvig Holberg: ”Epistel 395” om censurKatrine Wiedemann: ”Hvorfor dog tage en uddannelse, når verdens yngste milliardær, Kylie Jenner, ikke har en?”, klumme i *Information* (21. november 2019): <https://www.information.dk/debat/2019/11/hvorfor-tage-uddannelse-naar-verdens-yngste-milliardaer-kylie-jenner> Bjørn Bredal: "Højskoleforstander: Udvidet værnepligt vil være en gave til ungdommen", kronik i *Politiken* (20. april 2024)Mikkel Kofod: ”Unge fokuserer for meget på 12-taller – og det er de voksnes skyld”, debatindlæg i *Politiken* (19. juni 2022)Emil Hylleberg: ”Afskaffelse af karakterer vil være et kæmpe svigt af de unge”, debatindlæg i *Politiken* (10. august 2023)Nikolas Larion Frandsen: ”Hvad med, at vi kvitter telefonerne, som vi kvittede smøgerne?”, debatindlæg i *Politiken* (8. april 2024)**Værk:** *Kristeligt Dagblad*, *Information*, *Jyllands-Posten*, *Berlingske* og *Politiken* (tirsdag d. 10-9-2024) **Sekundærtekster:** Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel”, YouTube-video: <https://youtu.be/35bqJ90khEA>Toulmins simple og den udvidede argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205&L=0>Fejltyper og argumentationskneb: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c628&L=0> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612> Analysevejledning til meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219> FLKA grundfag: ”Kommunikationsmodel”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=9dk_Lhtxyog> Kommunikationsmodellen: <https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=523> Skolelommen: ”Høj stil og lav stil”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=CepC5XgiXCo> Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188>Personifikation og besjæling: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c620> Sammenligninger: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c539>Symboler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c540> Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519> Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer): <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>Modsætningsfigurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c546>Dramatiske figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>Bent Winther: ”Læserne vælger avis efter partifarve”, *Berlingske* (mandag 30-5-2011)Hvad er en avis?: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667> Avistyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668> Avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685> Nyhedsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686> Meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692> Uddrag af rap battle fra filmen *8 Mile* (2002)Racheldoesstuff: “Cold Showers Lead to Crack (feat. Rachel Bloom) - "Crazy Ex-Girlfriend"”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tDx6ai-HA1M> |
| **Omfang** | 28 timer 5-10 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:*** udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
* Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, klassediskussion, gruppefremlæggelser, individuelt arbejde med skriftlig aflevering, asynkront virtuelt arbejde individuelt |
| **Mulige produkter** | Diverse noter og besvarelser af opgaverPowerPoint til mundtlig fremlæggelse eller skriftlig aflevering om argumentationsanalyseEventuel skriftlig prøve i emnet |
| **Tværfaglighed** | Forløbet benytter begreber til målgruppe fra afsætningsøkonomi |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning Overskue og navigere i større tekstmængderSkriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelseUndersøgelse, analyse og vurdering af faktateksterSamarbejde i par og grupperIndividuelt arbejde CL-øvelser Processkrivning Tilegnelse og anvende af faglige begreber PræsentationPlanlægge og gennemføre asynkront virtuelt arbejde |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering om argumentationsanalyse (10 fordybelsestimer) eller mundtlig gruppefremlæggelse om argumentationsanalyse (5 fordybelsestimer). Begge opgaver introduceres og påbegyndes i undervisningen, hvorefter eleverne færdiggør dem hjemme. |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ feedback. Formativ og eventuelt summativ feedback på mundtlig gruppefremlæggelse eller skriftlig aflevering. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Virksomheders markedsføring** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**SAS: “What is truly Scandinavian?” (2020), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI> Volvo: “Made by Sweden” (2014) (svensk tekst): <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc> Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844) (svensk tekst): <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria> Unilever Danmark/Frisko is: ”New Magnum Five kisses” (2013), reklamefilmDyson: “Dyson V8 Cordless Vacuums - Official Dyson Video”, reklamefilm (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=4XBZbGRK0iU&t=2s> Landbrug & Fødevarer: “Der er et yndigt land”, reklamefilm (2012): <https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2J0s&t=2s> Foreningen COOP: ”DEN FØRSTE DAG. En ung mands værste mareridt om at starte på sit første job i Coop”, reklamefilm (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA&t=1s> Pepsi-reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=GyY15Jkkg2A&t=3s> McDonald's Danmark: "Kræver mere end mor tror", reklamefilm vist på sociale medier samt på TV2 i en forkortet udgave, 2020: <https://www.facebook.com/McDonaldsDanmark/videos/mcd-kr%C3%A6ver-mere-end-mor-tror/1234614130081177/?locale=da_DK> McDonald's Danmark: "ALT ÆNDRER SIG | Hæl, krone - what? | Episode 1", afsnit af miniserie, YouTube, 2024. Hele miniserien "ALT ÆNDRER SIG" findes her på McDonald's Danmarks YouTube-kanal:<https://www.youtube.com/watch?v=Hlgik_HLQ0U> **Sekundærtekster:**Viden om filmiske virkemidler fra forløbet om fakta, fiktion og koder samt uddybende links her: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222> Reklamer og reklamefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0>Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm (Håndbog til dansk): <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230>Reklamegenrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0#c809> Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0#c612> Dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0> Fortæller: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0#c741> Fakta- og fiktionskoder i film og TV: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0#c1021> Tone: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&L=0#c601> Storytelling: <https://idansk.systime.dk/?id=371> Nationalromantisk harmoni: <https://bl.systime.dk/?id=358> Filmleksikon inkl. dybe links: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog> |
| **Omfang** | 16 timer5 eller 10 timers fordybelsestid |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:*** analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Fremlæggelse, gruppe-/pararbejde, klassediskussion, læreroplæg, skriftlig aflevering  |
| **Mulige produkter** | Diverse noter i logbog PowerPoint til støtte for mundtlig fremlæggelseSkriftlig aflevering |
| **Tværfaglighed** | Forløbet anvende målgruppebegreber fra afsætningsøkonomi og samarbejder omkring en virksomhed, som både belyses i danskfaget gennem virksomhedens reklamer og i afsætningsfaget.  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelseUndersøgelse, analyse og vurdering af faktateksterSamarbejde i par og grupperIndividuelt arbejde CL-øvelser Processkrivning Tilegnelse og anvendelse af faglige begreber PræsentationAnvende viden fra øvrige fag og tænke tværfagligt |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering (10 fordybelsestimer) eller mundtlig gruppefremlæggelse (5 fordybelsestimer) med opstart i undervisning og færdiggørelse af eleverne hjemme. Processkrivning og løbende vejledning undervejs i den valgte opgavetype. |
| **Evaluering og Feedback** | Formativ feedback undervejs i forløbet. Formativ og summativ feedback på skriftlig aflevering og eventuelt mundtlig fremlæggelse.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | **Primærtekster:** Jens Smærup-Sørensen: ”Brev (1)” (1992)Pia Juul: “Opgang” (1999), novellePeter Seeberg: “Patienten” (1962)Karen Blixen: “Ringen” (1958), fortællingNaja Marie Aidt: “Den blomstrende have” (1993), novelleMartin A. Hansen: ”Paradisæblerne” (1953), fortællingHelle Helle: ”En stol for lidt” fra *Rester* (1996)Helle Helle: ”Film” (1996), novelle**Værk:** Anders Bodelsen: *Den åbne dør* (1997)Naja Maria Aidt: ”Din bror” (2001), novelleJannik Dahl Pedersen: *Trekanter af lykke* (2014), kortfilm (værk): <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/>Theis Ørntoft: ”Det er forvirrende tider, jeg skal fortælle om”, uddrag, *Digte 2014* (2014)Morten Pape: ”Planen”, prolog (2015): <https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757>Helle Helle: *De* (2018), uddrag: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=268>Charlotte Weitze: ”Villy”, *Bjergtaget* (1999): <https://textanalyse.systime.dk/?id=5038> Jonas Hassen Khemiri: *Farklausulen* (2019), romanuddrag, oversat fra svenskPia Juul: ”Alle kan ro”, novelle fra novellesamlingen *Noveller* (2014)**Sekundærtekster:**Synsvinkler og fortællertyper (handout)Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/?id=155> Intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI> Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475>Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479>Forholdet mellem personerne: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c480> Uddrag af ”Brevromanen”: <https://litthist.systime.dk/?id=184#c628> Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c533> ”Billedbeskæring”, ”Perspektiv”, ”Kamerabevægelser”, ”Lyd”, ”Lys og skygge” og ”Klipning”: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222> P3 x Satire: ”Sådan er ALLE krimiserier!”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=b-ZurYFnkeg&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.mitnielsbrock.dk%2F&source_ve_path=MjM4NTE&feature=emb_title>Underviserproduceret PowerPoint om krimigenrens kendetegn inkl. klip fra diverse danske krimiserier, herunder *Rejseholdet*, *Forbrydelsen*, *Dicte* og *Broen*Underviserproduceret PowerPoint om psykoanalytisk teori og metode ”id vs. superego” med Anders And, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tMgpFnycZCg&list=PLFqNAfjqc7uI_plR_YEvz_cY79mJwee7O> Freuds personlighedsmodel (overjeg, jeg, id): <https://idansk.systime.dk/?id=p457> Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: <https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/> Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra <https://5aarslitt.systime.dk/?id=282>Gregers Andersen: *Klimapodcasten: Den grønne løsning*: ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (2020), podcastafsnit: <https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1> |
| **Omfang** | 50 timer 15-25 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:** * analysere og fortolke fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
* overskue og arbejde med store tekstmængder

 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | CL-øvelser, læreroplæg, gruppefremlæggelser, kreativ skrivning, undersøgende/induktiv undervisning, projektarbejde  |
| **Mulige produkter** | Kreative skriveprodukterDiverse noter i logbogPowerPoint for mundtlig(e) fremlæggelse(r)Skriftlig(e) aflevering(er)Indhold af øvelser på digitale dage |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Overskue og nagivere i større tekstmængderArbejde med selvstændighed i par og individuelt Anvende fortolkningshypoteseAnalysere, fortolke og perspektivere litterære teksterAnvende begreber fra andre fag Lærerstyret noteskrivning Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelseCL-øvelser Processkrivning Kreativ skrivningTilegnelse og anvendelse af faglige begreber PræsentationDokumentere korrekt og konsekvent |
| **Skriftlighed** | En eller flere mundtlige fremlæggelser (5-10 fordybelsestimer)En eller flere skriftlige afleveringer (10-15 fordybelsestimer) |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ lærerfeedback og peerfeedback. Formativ og summativ feedback på mundtlige fremlæggelser og skriftlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Lyd og lyrik** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg, Uhørt: "Alt er data", 1. nov. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M>Lone Hørslev: ”Alt er data” fra *Dagene er data* (2018)Søren Ulrik Thomsen: ”Levende” (1981)Steen Steensen Blicher: ”Præludium”/”Sig nærmer Tiden” fra Trækfuglene (1838): <https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0> Sønderborg Statsskole: ”31x laver remediering af St. St. Blichers ’Trækfuglene’”: <https://www.youtube.com/watch?v=ljRmafB3rCU> Sofie Louise Dam: ”St. St. Blicher: Præludium”: <https://www.youtube.com/watch?v=ukjGBN5ZxoM> Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”: <https://bl.systime.dk/index.php?id=212#c506> Folkevise: ”Ebbe Skammelsøn” (ukendt år)**Værk**: Hella Joof: *Hellas ABC – kun for kønsmodne*, digtsamling (2015)Panamah: ”Børn af natten” (2015)Panamah, Ankerstjerne, David Schulz: ”Børn af natten (hola bonita)” (2024)Per Krøis Kjærgaard: ”Kære linedanser” (1999)Storm P.: ”Linedans. Fra vugge til grav” (1945), tegningH. C. Andersen: ”Fædrelandet” (1840), digtSys Bjerre: ”Fædrelandet” (2015), sangtekst**Sekundærtekster:** Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyseHåndbog til dansk: Tekstens tone: [4.8 Stil og tone | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601)Håndbog til dansk: Komposition: [3.2 Komposition | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=155)Håndbog til dansk: Rim: [4.6 Rim og rytme | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586)Håndbog til dansk: Sproglige billeder: [4.2 Sproglige billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=188)Håndbog til dansk: Sproglige figurer: [4.3 Sproglige figurer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=194)Håndbog til dansk: Litterær analyse af digte (analysevejledning): [2. Litterær analyse af digte | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=195)Håndbog til dansk: rap: <https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177>Semantiske felterRather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: <https://youtu.be/-QujVaDO8A0> Videointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=121#c987> Kort faktaboks om ekspressionismen som skrivestil”Lyrikporten – Søren Ulrik Thomsen”: forfatterens egen oplæsning af ”Levende”: <https://www.youtube.com/watch?v=5DSJNZ_CYLc> Kort introtekst til poetisk realisme, uddrag fra: <https://litthist.systime.dk/?id=c428>  |
| **Omfang** | Hvor mange moduler anvendes der eller hvor mange procent udgør forløbet? |
| **Faglige mål og kompetencer** | Indsættes her i punktform |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Indsættes her i punktform. Hvilke arbejdsmetoder anvendes og med hvilket formål? |
| **Mulige produkter** | Indsættes her i punktform. Hvad skal leveres?  |
| **Tværfaglighed** | Beskriv hvordan temaet indgår i tværfaglige samspil, både hvilke fag der er tale om og hvad fokus er for det tværfaglige samspil |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Beskrivelse af hvilke studiemetoder- og kompetencer trænes og hvordan? |
| **Skriftlighed** | Hvilke skriftlige opgaver gives og hvordan understøttes elevernes progression heri + antal timer fordybelsestid |
| **Evaluering og Feedback** | Beskrivelse af hvordan elevernes evalueres undervejs og hvordan de får feedback (også på det eventuelle skriftlige produkt) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Romantikken** |
| **Indhold** | *Hvad undervises der i? Indhold og materialer* |
| **Omfang** | *Hvor mange moduler anvendes der eller hvor mange procent udgør forløbet?* |
| **Faglige mål og kompetencer** | *Indsættes her i punktform* |
| **Væsentligste arbejdsformer** | *Indsættes her i punktform. Hvilke arbejdsmetoder anvendes og med hvilket formål?* |
| **Mulige produkter** | *Indsættes her i punktform. Hvad skal leveres?*  |
| **Tværfaglighed** | *Beskriv hvordan temaet indgår i tværfaglige samspil, både hvilke fag der er tale om og hvad fokus er for det tværfaglige samspil* |
| **Studiemetoder & kompetencer** | *Beskrivelse af hvilke studiemetoder- og kompetencer trænes og hvordan?* |
| **Skriftlighed** | *Hvilke skriftlige opgaver gives og hvordan understøttes elevernes progression heri + antal timer fordybelsestid* |
| **Evaluering og Feedback** | *Beskrivelse af hvordan elevernes evalueres undervejs og hvordan de får feedback (også på det eventuelle skriftlige produkt)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |
| **Indhold** | *Hvad undervises der i? Indhold og materialer* |
| **Omfang** | *Hvor mange moduler anvendes der eller hvor mange procent udgør forløbet?* |
| **Faglige mål og kompetencer** | *Indsættes her i punktform* |
| **Væsentligste arbejdsformer** | *Indsættes her i punktform. Hvilke arbejdsmetoder anvendes og med hvilket formål?* |
| **Mulige produkter** | *Indsættes her i punktform. Hvad skal leveres?*  |
| **Tværfaglighed** | *Beskriv hvordan temaet indgår i tværfaglige samspil, både hvilke fag der er tale om og hvad fokus er for det tværfaglige samspil* |
| **Studiemetoder & kompetencer** | *Beskrivelse af hvilke studiemetoder- og kompetencer trænes og hvordan?* |
| **Skriftlighed** | *Hvilke skriftlige opgaver gives og hvordan understøttes elevernes progression heri + antal timer fordybelsestid* |
| **Evaluering og Feedback** | *Beskrivelse af hvordan elevernes evalueres undervejs og hvordan de får feedback (også på det eventuelle skriftlige produkt)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Terminsprøve** |
| **Indhold** | *Hvad undervises der i? Indhold og materialer* |
| **Omfang** | *Hvor mange moduler anvendes der eller hvor mange procent udgør forløbet?* |
| **Faglige mål og kompetencer** | *Indsættes her i punktform* |
| **Væsentligste arbejdsformer** | *Indsættes her i punktform. Hvilke arbejdsmetoder anvendes og med hvilket formål?* |
| **Mulige produkter** | *Indsættes her i punktform. Hvad skal leveres?*  |
| **Tværfaglighed** | *Beskriv hvordan temaet indgår i tværfaglige samspil, både hvilke fag der er tale om og hvad fokus er for det tværfaglige samspil* |
| **Studiemetoder & kompetencer** | *Beskrivelse af hvilke studiemetoder- og kompetencer trænes og hvordan?* |
| **Skriftlighed** | *Hvilke skriftlige opgaver gives og hvordan understøttes elevernes progression heri + antal timer fordybelsestid* |
| **Evaluering og Feedback** | *Beskrivelse af hvordan elevernes evalueres undervejs og hvordan de får feedback (også på det eventuelle skriftlige produkt)* |