**Studieplaner EUX-gymnasiet**

**Stamoplysninger**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Skoleåret 2025-26 |
| **Institution** | Niels Brock |
| **Uddannelse** | EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A, etårigt forløb |
| **Undervisere** | MARU, MEJU, SIPI, JUKR, CAPR |
| **Hold** | 38D, 38E, 38F, 38G, 38H, 38X |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

*Indsæt flere titler ved behov*

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Grundforløb |
| **Titel 2** | Fakta, fiktion og koder |
| **Titel 3** | Argumentation |
| **Titel 4** | Virksomheders markedsføring |
| **Titel 5** | Tid og fortælling |
| **Titel 6** | Lyd og lyrik |
| **Titel 7** | Romantikken |
| **Titel 8** | Køn og kritik |
| **Titel 9** | Terminsprøve |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Grundforløb** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-sang”/”Der er et yndigt Land” (1819), uddrag  Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder”, *Og havet klapper* (2000)  Johannes V. Jensen: ”Ane og koen”, *Nye* *Himmerlands Historier* (1904)  Henrik Pontoppidan: *Lykke-Per 1* (1898-1904), kort uddrag  Naja Marie Aidt: ”Den blomstrende have” (1993), kort uddrag  Tom Kristensen: *Hærværk* (1930), kort uddrag  **Sekundærtekster:**  Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>  Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>  Fortæller og synsvinkel: <https://hbdansk.systime.dk/?id=159>  Introduktionsvideo til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121&L=0>  Introduktionsvideo til renæssancen: <https://litthist.systime.dk/?id=238>  Introduktionsvideo til barokken: <https://litthist.systime.dk/?id=122>  Introduktionsvideo til oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=123>  Introduktionsvideo til romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=124>  Introduktionsvideo til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125>  Introduktionsvideo til modernisme og realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=126>  Introduktionsvideo til eksperimenterende realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=127> |
| **Omfang** | 10 timer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, innovative arbejdsformer |
| **Mulige produkter** | PowerPoint om litterære perioder/posters  Personkarakteristik  Noter i logbog |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning  Samarbejde i lærersammensatte grupper  Analyse og fortolkning af litterære tekster  Processkrivning  Tilegnelse og anvende af faglige begreber  Præsentation |
| **Skriftlighed** |  |
| **Evaluering og Feedback** | Formativ lærer- og elevfeedback løbende |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  Klaus Rifbjerg: ”Fasan”, *Voliere – et fuglekor på 25 stemmer*, (1962)  ”Fasaner i flødesauce” (ukendt år), opskrift  ”Fasan”, uddrag af Wikipedia-artikel  Trykt reklame for fasanjagt fra Field and Forest Hunting Tours  Lars Skree: “Armadillo. Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops in Action”: <https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g>  *Emilie Meng – en efterforskning går galt* (2019), episode 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/emilie-meng-_-en-efterforskning-gaar-galt_350651>  *Unge i nattens kløer* (2017), uddrag af afsnit 1  *Alt for kliken* (2019), afsnit 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_88294>  *Alt for kliken* (2019), afsnit 3: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_92331>  Boxoffice Movie Scenes: “The levitating baby”, uddrag fra *Paranormal activity 2*: <https://www.youtube.com/watch?v=8NpNd1WnDdg> uddrag  Højdepunkterne: “Jonas smider kuglen på Sarah – Paradise Hotel Sæson 16”: <https://www.youtube.com/watch?v=kaS_zcPi340> uddrag  DR: *Vilde vidunderlige Danmark* (2020), uddrag af afsnit 5 om ’Byen’  Jørgen Leth: *66 scener fra Amerika*, kort uddrag  **Værk:** Kræftens Bekæmpelse: *NICO & TINE*, mockumentary-miniserie i 4 afsnit:   * Afsnit 1: ”ny by, nye venner, nye vaner”: [NICO & TINE - ny by, nye venner, nye vaner (Episode 1:4) (youtube.com)](https://www.youtube.com/watch?v=-W0NRemxhXA) * Afsnit 2: ”Fra casual til afhængighed”: <https://www.youtube.com/watch?v=VrjnB6Bjh3w> * Afsnit 3: ”Det er svært at quitte”: <https://www.youtube.com/watch?v=sj3yVqwMhLk> * Afsnit 4: ”Et nej er et nej”: <https://www.youtube.com/watch?v=W1mgQ-tPq4U>   **Værk:** Emil Næsby Hansen: *Skjold og Isabel*(2018), dokumentarfilm: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/skjold-isabel?unilogin=1>  *Nedim Yasars sidste tur i bandeland* (2018), DR2, uddrag af dokumentarfilm (første 7 minutter)  **Sekundærtekster:**  Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213>  Billedudsnit: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=164>  Perspektiv: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165>  Billedkomposition: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166>  Kamerabevægelser: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168>  Lys: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170>  Klipning: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172>  Forløbsstruktur/(komposition/dramaturgi): <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173>  Lyd: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174>  Aktantmodellen  Analysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=228>  Dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=224>  Påstand og belæg  Kilder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681>  Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612> |
| **Omfang** | 20 timer  7 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * analysere og fortolke fiktive tekster * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge * anvende tekster kvalificeret og med dokumentation |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, gruppepræsentationer, klasseundervisning, læreroplæg, innovative og kreative arbejdsformer, CL |
| **Mulige produkter** | Noter i logbog  Oversigt over filmiske virkemidler og koder  Skriftlig aflevering eller mundtlig fremlæggelse i mindre grupper |
| **Tværfaglighed** | Der anvendes målgruppebegreber og viden fra afsætningsøkonomi. |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning  Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelse  Undersøgelse, analyse og vurdering af faktatekster  Samarbejde i par og grupper  Individuelt arbejde  CL-øvelser  Processkrivning  Tilegnelse og anvende af faglige begreber  Præsentation |
| **Skriftlighed** | Enten mundtlig fremlæggelse i grupper eller individuel skriftlig aflevering om dokumentarfilmsanalyse. Begge opgaver svarer til 7 fordybelsestimer. Opgaverne opstartes på klassen og afsluttes af eleverne hjemme. |
| **Evaluering og Feedback** | Formativ feedback i hele forløbet og summativ samt formativ feedback på skriftlig aflevering og eventuelt på mundtlig gruppefremlæggelse. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Argumentation** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  Franciska Rosenkildes tale ved Ungdommens Folkemøde 7. september 2022 som gengivet her: <https://www.dansketaler.dk/tale/franciske-rosenkildes-tale-ved-ungdommens-folkemoede-2022/>  Ledende artikler fra *Information*: ”Ja til tørklæde i militæret” og ”Nej til tørklæde i militæret” (13. februar 2020)  Annika Lykke Eilersen Hansen: ”TikTok er en ven, jeg hader”, *Politiken* (25. april 2023)  Martin Lidegaard: ”Skal vi forsøge os med legalisering af hash?” (3. september 2016), Facebook-opslag på Lidegaards profil.  Martin Andersen Nexø: Pelles tale til arbejderne, uddrag fra *Pelle Erobreren* (1906)  Ludvig Holberg: ”Epistel 395” om censur  Katrine Wiedemann: ”Hvorfor dog tage en uddannelse, når verdens yngste milliardær, Kylie Jenner, ikke har en?”, klumme i *Information* (21. november 2019): <https://www.information.dk/debat/2019/11/hvorfor-tage-uddannelse-naar-verdens-yngste-milliardaer-kylie-jenner>  Bjørn Bredal: "Højskoleforstander: Udvidet værnepligt vil være en gave til ungdommen", kronik i *Politiken* (20. april 2024)  Mikkel Kofod: ”Unge fokuserer for meget på 12-taller – og det er de voksnes skyld”, debatindlæg i *Politiken* (19. juni 2022)  Emil Hylleberg: ”Afskaffelse af karakterer vil være et kæmpe svigt af de unge”, debatindlæg i *Politiken* (10. august 2023)  Nikolas Larion Frandsen: ”Hvad med, at vi kvitter telefonerne, som vi kvittede smøgerne?”, debatindlæg i *Politiken* (8. april 2024)  **Værk:** *Kristeligt Dagblad*, *Information*, *Jyllands-Posten*, *Berlingske* og *Politiken* (tirsdag d. 10-9-2024)  **Sekundærtekster:**  Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel”, YouTube-video: <https://youtu.be/35bqJ90khEA>  Toulmins simple og den udvidede argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)  Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205&L=0>  Fejltyper og argumentationskneb: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c628&L=0>  Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612>  Analysevejledning til meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219>  FLKA grundfag: ”Kommunikationsmodel”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=9dk_Lhtxyog>  Kommunikationsmodellen: <https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=523>  Skolelommen: ”Høj stil og lav stil”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=CepC5XgiXCo>  Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188>  Personifikation og besjæling: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c620>  Sammenligninger: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c539>  Symboler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c540>  Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>  Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer): <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>  Modsætningsfigurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c546>  Dramatiske figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>  Bent Winther: ”Læserne vælger avis efter partifarve”, *Berlingske* (mandag 30-5-2011)  Hvad er en avis?: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667>  Avistyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668>  Avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685>  Nyhedsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686>  Meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692>  Uddrag af rap battle fra filmen *8 Mile* (2002)  Racheldoesstuff: “Cold Showers Lead to Crack (feat. Rachel Bloom) - "Crazy Ex-Girlfriend"”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tDx6ai-HA1M> |
| **Omfang** | 28 timer  5-10 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger * Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation * Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, klassediskussion, gruppefremlæggelser, individuelt arbejde med skriftlig aflevering, asynkront virtuelt arbejde individuelt |
| **Mulige produkter** | Diverse noter og besvarelser af opgaver  PowerPoint til mundtlig fremlæggelse eller skriftlig aflevering om argumentationsanalyse  Eventuel skriftlig prøve i emnet |
| **Tværfaglighed** | Forløbet benytter begreber til målgruppe fra afsætningsøkonomi |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning  Overskue og navigere i større tekstmængder  Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelse  Undersøgelse, analyse og vurdering af faktatekster  Samarbejde i par og grupper  Individuelt arbejde  CL-øvelser  Processkrivning  Tilegnelse og anvende af faglige begreber  Præsentation  Planlægge og gennemføre asynkront virtuelt arbejde |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering om argumentationsanalyse (10 fordybelsestimer) eller mundtlig gruppefremlæggelse om argumentationsanalyse (5 fordybelsestimer). Begge opgaver introduceres og påbegyndes i undervisningen, hvorefter eleverne færdiggør dem hjemme. |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ feedback. Formativ og eventuelt summativ feedback på mundtlig gruppefremlæggelse eller skriftlig aflevering. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Virksomheders markedsføring** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  SAS: “What is truly Scandinavian?” (2020), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI>  Volvo: “Made by Sweden” (2014) (svensk tekst): <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc>  Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844) (svensk tekst): <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria>  Unilever Danmark/Frisko is: ”New Magnum Five kisses” (2013), reklamefilm  Dyson: “Dyson V8 Cordless Vacuums - Official Dyson Video”, reklamefilm (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=4XBZbGRK0iU&t=2s>  Landbrug & Fødevarer: “Der er et yndigt land”, reklamefilm (2012): <https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2J0s&t=2s>  Foreningen COOP: ”DEN FØRSTE DAG. En ung mands værste mareridt om at starte på sit første job i Coop”, reklamefilm (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA&t=1s>  Pepsi-reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=GyY15Jkkg2A&t=3s>  McDonald's Danmark: "Kræver mere end mor tror", reklamefilm vist på sociale medier samt på TV2 i en forkortet udgave, 2020: <https://www.facebook.com/McDonaldsDanmark/videos/mcd-kr%C3%A6ver-mere-end-mor-tror/1234614130081177/?locale=da_DK>   McDonald's Danmark: "ALT ÆNDRER SIG | Hæl, krone - what? | Episode 1", afsnit af miniserie, YouTube, 2024. Hele miniserien "ALT ÆNDRER SIG" findes her på McDonald's Danmarks YouTube-kanal:  <https://www.youtube.com/watch?v=Hlgik_HLQ0U>  **Sekundærtekster:**  Viden om filmiske virkemidler fra forløbet om fakta, fiktion og koder samt uddybende links her: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222>  Reklamer og reklamefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0>  Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm (Håndbog til dansk): <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230>  Reklamegenrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0#c809>  Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0>  Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0#c612>  Dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0>  Fortæller: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0#c741>  Fakta- og fiktionskoder i film og TV: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0#c1021>  Tone: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&L=0#c601>  Storytelling: <https://idansk.systime.dk/?id=371>  Nationalromantisk harmoni: <https://bl.systime.dk/?id=358>  Filmleksikon inkl. dybe links: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog> |
| **Omfang** | 16 timer  5 eller 10 timers fordybelsestid |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:**   * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Fremlæggelse, gruppe-/pararbejde, klassediskussion, læreroplæg, skriftlig aflevering |
| **Mulige produkter** | Diverse noter i logbog  PowerPoint til støtte for mundtlig fremlæggelse  Skriftlig aflevering |
| **Tværfaglighed** | Forløbet anvende målgruppebegreber fra afsætningsøkonomi og samarbejder omkring en virksomhed, som både belyses i danskfaget gennem virksomhedens reklamer og i afsætningsfaget. |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning  Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelse  Undersøgelse, analyse og vurdering af faktatekster  Samarbejde i par og grupper  Individuelt arbejde  CL-øvelser  Processkrivning  Tilegnelse og anvendelse af faglige begreber  Præsentation  Anvende viden fra øvrige fag og tænke tværfagligt |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering (10 fordybelsestimer) eller mundtlig gruppefremlæggelse (5 fordybelsestimer) med opstart i undervisning og færdiggørelse af eleverne hjemme. Processkrivning og løbende vejledning undervejs i den valgte opgavetype. |
| **Evaluering og Feedback** | Formativ feedback undervejs i forløbet.  Formativ og summativ feedback på skriftlig aflevering og eventuelt mundtlig fremlæggelse. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  Jens Smærup-Sørensen: ”Brev (1)” (1992)  Pia Juul: “Opgang” (1999), novelle  Peter Seeberg: “Patienten” (1962)  Karen Blixen: “Ringen” (1958), fortælling  Naja Marie Aidt: “Den blomstrende have” (1993), novelle  Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne” (1953), fortælling  Helle Helle: ”En stol for lidt” fra *Rester* (1996)  Helle Helle: ”Film” (1996), novelle  **Værk:** Anders Bodelsen: *Den åbne dør* (1997)  Naja Maria Aidt: ”Din bror” (2001), novelle  Jannik Dahl Pedersen: *Trekanter af lykke* (2014), kortfilm (værk): <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/>  Theis Ørntoft: ”Det er forvirrende tider, jeg skal fortælle om”, uddrag, *Digte 2014* (2014)  Morten Pape: ”Planen”, prolog (2015): <https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757>  Helle Helle: *De* (2018), uddrag: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=268>  Charlotte Weitze: ”Villy”, *Bjergtaget* (1999): <https://textanalyse.systime.dk/?id=5038>  Jonas Hassen Khemiri: *Farklausulen* (2019), romanuddrag, oversat fra svensk  Pia Juul: ”Alle kan ro”, novelle fra novellesamlingen *Noveller* (2014)  **Sekundærtekster:**  Synsvinkler og fortællertyper (handout)  Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/?id=155>  Intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI>  Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475>  Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479>  Forholdet mellem personerne: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c480>  Uddrag af ”Brevromanen”: <https://litthist.systime.dk/?id=184#c628>  Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c533>  ”Billedbeskæring”, ”Perspektiv”, ”Kamerabevægelser”, ”Lyd”, ”Lys og skygge” og ”Klipning”: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222>  P3 x Satire: ”Sådan er ALLE krimiserier!”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=b-ZurYFnkeg&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.mitnielsbrock.dk%2F&source_ve_path=MjM4NTE&feature=emb_title>  Underviserproduceret PowerPoint om krimigenrens kendetegn inkl. klip fra diverse danske krimiserier, herunder *Rejseholdet*, *Forbrydelsen*, *Dicte* og *Broen*  Underviserproduceret PowerPoint om psykoanalytisk teori og metode  ”id vs. superego” med Anders And, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tMgpFnycZCg&list=PLFqNAfjqc7uI_plR_YEvz_cY79mJwee7O>  Freuds personlighedsmodel (overjeg, jeg, id): <https://idansk.systime.dk/?id=p457>  Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: <https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/>  Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra <https://5aarslitt.systime.dk/?id=282>  Gregers Andersen: *Klimapodcasten: Den grønne løsning*: ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (2020), podcastafsnit: <https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1> |
| **Omfang** | 50 timer  15-25 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:**   * analysere og fortolke fiktive tekster * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder * overskue og arbejde med store tekstmængder |
| **Væsentligste arbejdsformer** | CL-øvelser, læreroplæg, gruppefremlæggelser, kreativ skrivning, undersøgende/induktiv undervisning, projektarbejde |
| **Mulige produkter** | Kreative skriveprodukter  Diverse noter i logbog  PowerPoint for mundtlig(e) fremlæggelse(r)  Skriftlig(e) aflevering(er)  Indhold af øvelser på digitale dage |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Overskue og nagivere i større tekstmængder  Arbejde med selvstændighed i par og individuelt  Anvende fortolkningshypotese  Analysere, fortolke og perspektivere litterære tekster  Anvende begreber fra andre fag  Lærerstyret noteskrivning  Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelse  CL-øvelser  Processkrivning  Kreativ skrivning  Tilegnelse og anvendelse af faglige begreber  Præsentation  Dokumentere korrekt og konsekvent |
| **Skriftlighed** | En eller flere mundtlige fremlæggelser (5-10 fordybelsestimer)  En eller flere skriftlige afleveringer (10-15 fordybelsestimer) |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ lærerfeedback og peerfeedback.  Formativ og summativ feedback på mundtlige fremlæggelser og skriftlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Lyd og lyrik** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg, Uhørt: "Alt er data", 1. nov. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M>  Lone Hørslev: ”Alt er data” fra *Dagene er data* (2018)  Søren Ulrik Thomsen: ”Levende” (1981)  Steen Steensen Blicher: ”Præludium”/”Sig nærmer Tiden” fra Trækfuglene (1838): <https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0>  Sønderborg Statsskole: ”31x laver remediering af St. St. Blichers ’Trækfuglene’”: <https://www.youtube.com/watch?v=ljRmafB3rCU>  Sofie Louise Dam: ”St. St. Blicher: Præludium”: <https://www.youtube.com/watch?v=ukjGBN5ZxoM>  Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”: <https://bl.systime.dk/index.php?id=212#c506>  Folkevise: ”Ebbe Skammelsøn” (ukendt år)  **Værk**: Hella Joof: *Hellas ABC – kun for kønsmodne*, digtsamling (2015)  Panamah: ”Børn af natten” (2015)  Panamah, Ankerstjerne, David Schulz: ”Børn af natten (hola bonita)” (2024)  Per Krøis Kjærgaard: ”Kære linedanser” (1999)  Storm P.: ”Linedans. Fra vugge til grav” (1945), tegning  H. C. Andersen: ”Fædrelandet” (1840), digt  Sys Bjerre: ”Fædrelandet” (2015), sangtekst  **Sekundærtekster:**  Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyse  Håndbog til dansk: Tekstens tone: [4.8 Stil og tone | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601)  Håndbog til dansk: Komposition: [3.2 Komposition | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=155)  Håndbog til dansk: Rim: [4.6 Rim og rytme | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586)  Håndbog til dansk: Sproglige billeder: [4.2 Sproglige billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=188)  Håndbog til dansk: Sproglige figurer: [4.3 Sproglige figurer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=194)  Håndbog til dansk: Litterær analyse af digte (analysevejledning): [2. Litterær analyse af digte | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=195)  Håndbog til dansk: rap: <https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177>  Semantiske felter  Rather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: <https://youtu.be/-QujVaDO8A0>  Videointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=121#c987>  Kort faktaboks om ekspressionismen som skrivestil  ”Lyrikporten – Søren Ulrik Thomsen”: forfatterens egen oplæsning af ”Levende”: <https://www.youtube.com/watch?v=5DSJNZ_CYLc>  Kort introtekst til poetisk realisme, uddrag fra: <https://litthist.systime.dk/?id=c428> |
| **Omfang** | Hvor mange moduler anvendes der eller hvor mange procent udgør forløbet? |
| **Faglige mål og kompetencer** | Indsættes her i punktform |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Indsættes her i punktform. Hvilke arbejdsmetoder anvendes og med hvilket formål? |
| **Mulige produkter** | Indsættes her i punktform. Hvad skal leveres? |
| **Tværfaglighed** | Beskriv hvordan temaet indgår i tværfaglige samspil, både hvilke fag der er tale om og hvad fokus er for det tværfaglige samspil |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Beskrivelse af hvilke studiemetoder- og kompetencer trænes og hvordan? |
| **Skriftlighed** | Hvilke skriftlige opgaver gives og hvordan understøttes elevernes progression heri + antal timer fordybelsestid |
| **Evaluering og Feedback** | Beskrivelse af hvordan elevernes evalueres undervejs og hvordan de får feedback (også på det eventuelle skriftlige produkt) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Romantikken** |
| **Indhold** | *Hvad undervises der i? Indhold og materialer* |
| **Omfang** | *Hvor mange moduler anvendes der eller hvor mange procent udgør forløbet?* |
| **Faglige mål og kompetencer** | *Indsættes her i punktform* |
| **Væsentligste arbejdsformer** | *Indsættes her i punktform. Hvilke arbejdsmetoder anvendes og med hvilket formål?* |
| **Mulige produkter** | *Indsættes her i punktform. Hvad skal leveres?* |
| **Tværfaglighed** | *Beskriv hvordan temaet indgår i tværfaglige samspil, både hvilke fag der er tale om og hvad fokus er for det tværfaglige samspil* |
| **Studiemetoder & kompetencer** | *Beskrivelse af hvilke studiemetoder- og kompetencer trænes og hvordan?* |
| **Skriftlighed** | *Hvilke skriftlige opgaver gives og hvordan understøttes elevernes progression heri + antal timer fordybelsestid* |
| **Evaluering og Feedback** | *Beskrivelse af hvordan elevernes evalueres undervejs og hvordan de får feedback (også på det eventuelle skriftlige produkt)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |
| **Indhold** | *Hvad undervises der i? Indhold og materialer* |
| **Omfang** | *Hvor mange moduler anvendes der eller hvor mange procent udgør forløbet?* |
| **Faglige mål og kompetencer** | *Indsættes her i punktform* |
| **Væsentligste arbejdsformer** | *Indsættes her i punktform. Hvilke arbejdsmetoder anvendes og med hvilket formål?* |
| **Mulige produkter** | *Indsættes her i punktform. Hvad skal leveres?* |
| **Tværfaglighed** | *Beskriv hvordan temaet indgår i tværfaglige samspil, både hvilke fag der er tale om og hvad fokus er for det tværfaglige samspil* |
| **Studiemetoder & kompetencer** | *Beskrivelse af hvilke studiemetoder- og kompetencer trænes og hvordan?* |
| **Skriftlighed** | *Hvilke skriftlige opgaver gives og hvordan understøttes elevernes progression heri + antal timer fordybelsestid* |
| **Evaluering og Feedback** | *Beskrivelse af hvordan elevernes evalueres undervejs og hvordan de får feedback (også på det eventuelle skriftlige produkt)* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Terminsprøve** |
| **Indhold** | *Hvad undervises der i? Indhold og materialer* |
| **Omfang** | *Hvor mange moduler anvendes der eller hvor mange procent udgør forløbet?* |
| **Faglige mål og kompetencer** | *Indsættes her i punktform* |
| **Væsentligste arbejdsformer** | *Indsættes her i punktform. Hvilke arbejdsmetoder anvendes og med hvilket formål?* |
| **Mulige produkter** | *Indsættes her i punktform. Hvad skal leveres?* |
| **Tværfaglighed** | *Beskriv hvordan temaet indgår i tværfaglige samspil, både hvilke fag der er tale om og hvad fokus er for det tværfaglige samspil* |
| **Studiemetoder & kompetencer** | *Beskrivelse af hvilke studiemetoder- og kompetencer trænes og hvordan?* |
| **Skriftlighed** | *Hvilke skriftlige opgaver gives og hvordan understøttes elevernes progression heri + antal timer fordybelsestid* |
| **Evaluering og Feedback** | *Beskrivelse af hvordan elevernes evalueres undervejs og hvordan de får feedback (også på det eventuelle skriftlige produkt)* |