**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2025 |
| **Institution** | Jesper Buchs Iværksætterakademi (Niels Brock) |
| **Uddannelse** | Eux-merkantil |
| **Fag og niveau** | Dansk A (HHX-bekendtgørelse, 2017) |
| **Lærer** | Maria Wiggers Pedersen |
| **Hold** | 38J  |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Fakta, fiktion og koder  |
| **Titel 2** | Argumentation |
| **Titel 3** | Virksomheders markedsføring |
| **Titel 4** | Novelle-/romananalyse |
| **Titel 5** | Filmanalyse |
| **Titel 6** | Digtanalyse |
| **Titel 7** | Romantikken |
| **Titel 8** | Køn og kritik – det moderne gennembrud |
| **Titel 9** | Eksistentialisme og fremmedgørelse |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | FAKTA, FIKTION OG KODER |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* kap. 2, ”Fakta og fiktion”, fra p238
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* kap. 5.2, ”Dokumentarfilm og Mockumentary”, fra p224
* Dokument med oversigt over filmiske virkemidler (DR TEMA, Vores natur)
* Afsnit om personkarakteristik i *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), kap. 2.1, ”Hvad handler teksten om”, fra Id c479
* Opslag på C.F. Tietgen, Isak Glückstadt, H.N. Andersen, Emil Glückstadt og andre forklaringer i denstoredanske.dk

Analysetekster og øvelser:* Genreforståelsesøvelse: Forskellige tekstgenrer med samme emne/motiv (fasaner). Herunder opskrift, leksikonopslag, Klaus Rifbjergs digt ”Fasaner”, reklame, Helle Helles novelle ”Fasaner” (1996).
* Klip fra dokumentarserien *Vilde, vidunderlige Danmark* (Sæson 1, episode 2, DR, 2020). <https://www.dr.dk/drtv/se/vilde-vidunderlige-danmark_-hav-og-kyst_180848>
* Uddrag fra *Paradise Hotel* (sæson 16) og filmen *Paranormal activity 2* (ifm. øvelse om fiktionskoder og autenticitetsmarkører)
* Klip fra forskellige dokumentarfilm og -serier (*Armadillo* (2010)*, Unge i nattens kløer*, *Emilie Meng – en efterforskning går galt*, *Alt for kliken* (afsnit 1).

Afleveringer og evaluering:* Afleveringer af modulnoter + journalskrivning
* Kahoot om filmiske virkemidler
* Gruppefremlæggelser: genreanalyse af dokumentarserien *Matadorerne* (DR, 2023) (værklæsning)

Ca. omfang af fagligt stof = 30,5 sider  |
| **Omfang** | 10 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne introduceres til de forskellige overgenrer: fakta og fiktion. Eleverne skal opnå en grundlæggende forståelse af genrebegrebet, og hvad der kendetegner de forskellige genrer inden for danskfaget.Centrale begreber:* Faktagenren, fiktionsgenren, kontrakter, læserforventninger, koder, koder som virkemiddel, tomme pladser, filmiske virkemidler, dokumentarfilmtyper
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/fremlæggelser/individuelt arbejde/skriftligt arbejde. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | ARGUMENTATION |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* kap. 5.1, ”Avisjournalistik”, p218
* ”Læserne vælger avis efter partifarve” (*Berlingske Tidende*, 2011)
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* kap. 4.10, ”Argumentation”, p205 og ”Retorisk analyse af meningsjournalistik”, p219
* To videoer om Toulmins model: 1) Helle Juhl Lassen (<https://www.youtube.com/watch?v=Y6vGc-9Hx_M>) og Søren Vrist Andersen (<https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA>)
* Lærerproduceret oversigt til vurdering af teksters gennemslagskraft
* Video om kommunikationsmodellen af FLKA Grundfag (<https://www.youtube.com/watch?v=9dk_Lhtxyog> )
* *Idansk* (iBog, Systime), afsnittet ”Kommunikationsmodellen”, c2370
* Uddrag af afsnit om sproglig analyse i *Håndbog til dansk* (iBog, Systime): ”4.2 Sproglige billeder” p188, ”4.1 Ordenes betydninger” p179 (semantiske felter), ”4.3 Sproglige figurer” p194 (udvalgte gentagelsesfigurer, dramatiske figurer og modsætningsfigurer),
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* ”Appelformer”, c612
* Video om appelformer: Mikkel Frederiksen (<https://www.youtube.com/watch?v=RZO78xy56T8>)

Analysetekster og øvelser:* Forskellige avisers nyhedsudbud på deres hjemmesider en udvalgt dag; *Information*, *Politiken*, *EB*, *Weekendavisen,* *JP*, *Berlingske* og andre (værklæsning)
* Mindre øvelser med avistype, målgruppe og genre
* Argumentationsøvelser fra bl.a. *Håndbog til dansk*
* Alternative øvelser: Rollespil: Pitchøvelse med tildelte roller og argumentationsstrategi – ”pitch din idé for løverne”
* Forskellige udklip af tekster til øvelse af vurdering af gennemslagskraft
* Debatindlæg, ”Ensomme ulve får det svært som iværksættere – og det skal de unge lære” (*Altinget,* 8. maj 2024)
* Franziska Rosenkildes tale ved Ungdommens Folkemøde 2022 (i forbindelse med 3-modulers asynkron digital undervisning)
* Ludvig Holberg: Censur 1, 1749 [kilde: Epistler nr. 395]
* Kronik, ”Landets efterskoler hænger stadig fast i den sorte skole” (*Politiken*, 2022)

Afleveringer og evaluering:* Gruppepræsentationer om målgrupper og journalistiske genrer
* Skriftlig aflevering: analyse af argumentation og sprog i debatindlægget ”Mine veninder har gjort mig opmærksom på, at jeg risikerer at få klippet min kjole, hvis ikke jeg møder op i en kort” (*Politiken*, 2024)
* Quizlæringselementer om forskellige sproglige virkemidler (appelformer, billedsprog, sproglige figurer)
* 3 moduler i dette forløb fungerede som ren digital, asynkron undervisning, så der var derfor mindre afleveringer/dokumentation, bl.a. aflevering og præsentation af analyser, quizzer, online diskussion (emne: kommunikationsanalyse og analyse af sproglige virkemidler)
* Eksamenstræning – det mundtlige oplæg
* Kahoots

Ca. omfang af fagligt stof = 29,5 sider |
| **Omfang** | 16 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne skal opnå bred indsigt i, hvordan man analyserer og vurderer argumenterende tekster, herunder både i meningsjournalistik og taler.Centrale begreber:* Avistyper og målgrupper (højre-/venstre politisk skala)
* Udvalgte genrer inden for meningsjournalistik
* Toulmins udvidede model, argumenttyper, argumentationskneb, ordvalgsargumenter, vurdering af argumentationens gennemslagskraft, Laswells kommunikationsmodel
* Appelformer
* Retoriske og sproglige virkemidler, stilistisk analyse
* Hvordan skriver man en opgave om analyse af sprog, argumentation og målgruppe? Herunder fokus på træning af citatteknik og opgavens struktur.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/matrix/virtuelle arbejdsformer/elevpræsentationer. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | VIRKSOMHEDERS MARKEDSFØRING |
| **Indhold** | Som introduktion til emnet besøgte vi reklamebureauet *Kunde & Co.*, som fortalte om deres måde at arbejde på, og hvordan de anvendte datadrevne analyser som grundlag for deres kampagner. Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), kap. 5.6 ”Reklamer”, p227
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), kap. 14 ”Medieanalyse af reklamefilm”, p230

Analysetekster:* Forskellige eksempler på reklamefilmgenrer (narrativ, lyrisk og oplysende)
* Niels Brocks markedsføringskampagne ”For os, der handler” (2018) (værklæsning)

Afleveringer og evaluering:* Præsentationer af deres arbejde med eksempler på forskellige reklamefilmgenrer
* Gruppeprojekt: Eleverne deltog i en konkurrence, hvor de skulle udarbejde kampagnemateriale til Foreningen for Spiseforstyrrelser og selvskade. Projektet indgik i danskfaget, da vi lavede gruppepræsentationer i klassen, hvor eleverne vha. danskfaglige begreber skulle analysere og præsentere deres egen kampagne. Herefter præsenterede eleverne for dommerpanel.

Ca. omfang af fagligt stof = 16,7 sider |
| **Omfang** | 12 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne skal opnå indsigt i, hvordan man analyserer og vurderer tekster, herunder i virksomheders markedsføring. Centrale begreber:* Laswells kommunikationsmodel, reklamefilmsgenrer, appelformer, argumentation, filmiske virkemidler, Maslows behovspyramide, Gallups Kompas, målgruppeanalyse og vurdering af sammenhæng mellem indhold, form og målgruppe, sociale medier, influencermarketing
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/elevpræsentationer/kreative arbejdsformer |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | NOVELLE-/ROMANANALYSE |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa”, p171 og de tilhørende kapitler, som vejledningen linker til
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Sproglig-stilistisk analyse af litterære tekster”, p214
* Kort video om intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI&t=3s> (Anders Schunk)
* *De seneste fem års litteratur*, kapitlet ”Introduktion”, p282, herunder uddrag fra underkapitlerne ”Autofiktion”, ”Køn, krop og seksualitet”, ”Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed”, ”Tidens realismeformater”, ”Død, tab og sorg”
* Om tendenser og temaer i nyere litteratur: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (iBog, Systime), kapitlerne ”Tendenser i den nyeste litteratur” (p294) og ”Temaer” (p295), herunder særligt fokus på afsnittene ”Samfund og hverdag” og ”Portrætter af et klassedelt samfund”
* Om klimalitteratur: Podcastafsnittet ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (*Den grønne løsning, 2020*)
* Om romangenren: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (iBog, Systime), afsnittet ”Hvad er en roman”, p181

Analysetekster:* Fokuserede workshopøvelser i forbindelse med analysebegreber, herunder brugte vi bl.a. Helle Helle, ”En stol for lidt” (1996); Morten Pape, *Planen* (uddrag, 2015); Steen Steensen Blicher, *Sildig opvaagnen*, (1828) (værklæsning); Johannes V. Jensen, ”Ane og Koen” (1904); Kortfilmen *Listen* (2014); Dorrit Willumsen ”Komplikation” (1965); Thomas Korsgaard, ”En far” (2019) fra novellesamlingen *Tyverier*, Martin Andersen, Nexø ”Lønningsdag” (1900); Karen Blixen, ”Ringen” (1958)
* Roman: Kristian Bang Foss, *Døden kører Audi* (2012) (værklæsning/roman)
* I forløbet indgik et asynkront, digitalt undervisningsforløb á 3 moduler: Et forløb med fokus på tendenser og temaer i nyere tids litteratur, herunder læste eleverne uddrag fra Morten Papes roman *Planen* (2015), Helle Helles Roman *De* (2018) samt uddrag af Theis Ørntofts digt ”Det er forvirrede tider, jeg skal fortælle om” (*Digte 2014).*

Afleveringer og evaluering:* Gruppefremlæggelser af noveller fra Thomas Korsgaard novellesamling *Tyverier* (2019) (værklæsning).
* Stationsarbejde og aflevering af individuelle noter i forbindelse med arbejdet med Kristian Bang Foss’ roman *Døden kører Audi* (2012).
* Skriftlig opgave: analyse af Jan Sonnergaards novelle ”DIG VIL JEG SGU DA SKIDE PÅ” (2000) fra novellesamlingen *Sidste søndag i oktober*
* Aflevering af noter i forbindelse med analysearbejde
* I den digitale dag indgik mindre afleveringer/dokumentation for arbejdet

Ca. omfang af fagligt stof = 524,8 sider  |
| **Omfang** | 23 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Med udgangspunkt i moderne tid indføres eleverne i, hvordan man analyserer en novelle/roman + hvordan man skriver en litterær analyse. Særligt fokus på den nyere realisme samt andre tendenser og temaer i nyere tids litteratur.Centrale begreber:* Grundlæggende analytiske begreber (motiv, tid/miljø, personkarakteristik, komposition, fortæller/synsvinkel, fremstillingsformer, intertekstualitet, tone/sprog/stil samt tema/fortolkning)
* Minimalisme, tomme pladser og den moderne novelle
* Analyseopgavens centrale elementer
* Tendenser og temaer i nyere tids litteratur, med særlig vægt på realismestilen, men også andre tendenser såsom klimalitteratur
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/fremlæggelser/peerfeedback/digital asynkron undervisning/kreative skriveøvelser |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | FILMANALYSE |
| **Indhold** | Forløbet består bl.a. af 3 moduler, som har fungeret som et asynkront, digitalt forløb. Forløbet trækker på viden fra tidligere forløb som Fakta, fiktion og koder samt Novelle- og romananalyse.Teoritekster:* Lærerproduceret vejledning + PowerPoint.
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Filmens dramaturgi”, p223, ”Medieanalyse af spillefilm”, p234 samt ”Filmiske virkemidler”, p222
* Richard Raskins 7 parametre for kortfilm (<https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/>)

Analysetekster:* Forløbet bestod bl.a. af et asynkront, digitalt undervisningsforløb á 3 moduler: Et forløb med fokus på filmanalyse, herunder indholdsanalyse, dramaturgi og filmiske virkemidler.
* Kortfilmen *Trekanter af Lykke* (2014). (Instr. Jannik Dahl Pedersen, 2014)
* Filmen *Druk* af Thomas Vinterberg (2019) (værklæsning). Filmen perspektiveres dog også til forløbet Eksistentialisme og fremmedgørelse

Afleveringer og evaluering:* I den digitale dag indgik mindre afleveringer/dokumentation for arbejdet

Ca. omfang af fagligt stof = 70 sider  |
| **Omfang** | 7 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne indføres i, hvordan man analyserer kortfilm med udgangspunkt i filmens dramaturgi og filmiske virkemidler.Centrale begreber:* Grundlæggende analytiske begreber (motiv, tid/miljø, personkarakteristik, komposition, fortæller/synsvinkel, samt tema/fortolkning)
* Filmens dramaturgi, indholdsanalyse og filmiske virkemidler
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Digital asynkron undervisning |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | DIGTANALYSE |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Litterær analyse af digte”, p195
* Lærerproduceret PowerPoint med indlagte eksempler og øvelser

Analysetekster:* Moderne digt: Søren Ulrich Thomsen, ”Levende” (1981). Sammenligning af tema og virkemidler i Artigeardits sang ”Længe leve”.
* Traditionelt digt/Folkevise: ”Ebbe Skammelsen”
* Tom Kristensen, ”Det blomstrende Slagsmaal”(1921)

Afleveringer og evaluering:* Aflevering af analysenotater (digtanalyse)
* Kreativ skriveøvelse – skriv dit eget digt! Eleverne skulle skrive deres eget digt med benspænd

Ca. omfang af fagligt stof = 10 sider  |
| **Omfang** | 5 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne indføres i, hvordan man analyserer lyrik med udgangspunkt i et hhv. moderne og traditionelt digt. Herudover fokus på sproglig analyse i digt. * Grundlæggende analytiske begreber (genre, motiv, indre/ydre verden, komposition, sproglig stil, rim/rytme, tema). Herunder særligt fokus på billedsprog, semantiske felter, ordvalg)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/kreativ øvelse/skriftligt arbejde. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | ROMANTIKKEN |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk – Litteraturhistorie* (iBog, Systime), ”Nationalromantik”, p180
* Lærerproduceret materiale på baggrund af ovenstående bogs kapitel ”Romantik 1800-1870”
* *Store tanker og trange tider* (Afsnit 1: 1800-1814, DR2) (<https://www.youtube.com/watch?v=UL4hfjTgay4>)

Analysetekster:* Adam Oehlenschläger, ”Der er et yndigt land”, (1823)
* Adam Oehlenschläger, ”Morgen-Vandring”, (1805)
* N.F.S. Grundtvig, ”Langt højere Bjerge”, (1820)
* 1-2 eksempler på nationalromantiske/universalromantiske malerier
* Perspektivtekster: DF kampagnevideo (2007). *Made by Sweden* (Reklame for Volvo, 2014) og ”Du gamla, du fria” (2 x svenske tekster). Reklamefilmene: *The Danish way* (Carlsberg, 2017*),* *What is truly Scandinavian?* (SAS), *There’s a monster in my kitchen* (Greenpeace kampagnevideo). Hjemmesiden [www.landfolk.dk](http://www.landfolk.dk).

Afleveringer og evaluering:* Projektet *Vinterfortællinger*: Eleverne har arbejdet med problemstilling fra organisationen Wonderful Copenhagen, hvor de skulle udarbejde markedsføringsmateriale til foreningen med udgangspunkt i problemstillingen: ”Vinterfortællinger – hvordan kan vi tiltrække yngre turister i vinterperioden”. Det var her et krav, at eleverne skulle inddrage både traditionelle nationalromantiske træk og symboler + overveje nyere (perspektivering og aktualisering af litteraturhistorisk periode)
* Skriftlig opgave: sammenlignende analyse af digt + reklamefilm: Adam Oehlenschlägers ”Der er et yndigt land” (1823) og Børsens kampagnefilm ”Hvad kan vi danskere” (2013).
* Repetition: Fremlæggelser, journalskrivning, Kahoot

Ca. omfang af fagligt stof = 35,3 sider  |
| **Omfang** | 11 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Romantikkens centrale begreber og ideer: universalromantik, organismetanken, nationalromantik og hvordan perioden trækker tråde ind i vores samtid både i politik, erhvervs- og kulturliv
* Danmark som semantisk felt
* Billedsprog: metafor, besjæling, sammenligning, personifikation, symbol
* Billedanalyse, digtanalyse og reklamefilmsanalyse
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/fremlæggelser/innovationslæring |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | KØN OG KRITIKDet moderne gennembrud |
| **Indhold** | Teoritekster:* Korte præsentationsvideoer om det moderne gennembrud og impressionisme fra Silkeborg Gymnasium: <https://www.youtube.com/watch?v=n7Z4Iqvr2pg> og <https://youtu.be/cFn4tQ7R2zo>
* 1800-tallet på vrangen (udvalgte klip fra sæson 2, afsnit 2 og 3, DR)
* *Brug litteraturhistorien* (iBog, Systime)*,* fra kapitlet ”Det moderne gennembrud: ud med Gud”, fra p130 (”1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud”*,* ”Litteraturens moderne gennembrud”*,* ”Retninger i det moderne gennembrud”*,* ”Mande- og kvinderoller til debat”*,* ”Henrik Pontoppidan: ud med Gud”*,* ”Impressionismen og Herman Bang”)
* *Litteraturens huse* (Systime), ”Drama”, <https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=1633>

Analysetekster:* H.C. Andersen, ”Den lille pige med svovlstikkerne” (1845) (som led i overgangsøvelse fra romantikken til DMG)
* Amalie Skram, ”Karens Jul” (1885) (norsk tekst)
* Henrik Pontoppidan, ”Ane-Mette” (1887)
* Herman Bang, ”Pernille” (1880)
* Henrik Ibsen, *Et dukkehjem* (uddrag) (1879) (norsk tekst)
* Udvalgte malerier
* Perspektivtekst: Indledende diskussionsøvelse med moderne perspektiv på sædelighedsfejden og kønsdiskussionen, herunder diskussioner inden for arbejdsmarkedet, kønskvoter, ulighed i sundhed, kønsnormer, Tessa, ”Ben” (2019). Tobias Rahim, ”Når mænd græder” (2022) osv. (vi har arbejdet med spørgsmålet: er det moderne gennembruds projekt afsluttet?)
* Perspektivtekst: Amalie Lyhne, ”Hvis kvinder vil tjene flere penge, må de holde op med at pylre om deres børn” (17. januar 2024, kommentar, *Berlingske Tidende*) + afsluttende diskussion om årsagerne til lavt antal kvindelige iværksættere

Afleveringer og evaluering:* Aflevering af diverse noter i forbindelse med forløbet
* Journalskrivning i forbindelse med repetition og refleksionsøvelser

Ca. omfang af fagligt stof = 35,2 sider  |
| **Omfang** | 12 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Det moderne gennembruds ideer: naturalisme, impressionisme, realisme. Kritik af de fattiges dårlige forhold, kritik af kvinders stilling, religionskritik (= de tre K'er: klasse, køn og kirke).
* Fortællertyper
* Moderne perspektiv: Hvordan står det til de med de 3 k’er i dag? Er projektet afsluttet?
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/refleksions- og diskussionsøvelser. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | EKSISTENTIALISME OG FREMMEDGØRELSE |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Brug litteraturhistorien* (iBog, Systime)*,* fra kapitlet ”Efterkrigstiden: skæbne og valg” fra p127 (”Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme”)
* *Brug litteraturhistorien* (iBog, Systime), fra kapitlet ”Forbrug og fremmedgørelse” fra p126 (”1960’ernes velstand”, ”Velstandens skyggesider i litteraturen” & ”Anders Bodelsen: forstad og fremmedgørelse)
* Lærerproduceret PowerPoint om eksistentialisme (særligt i efterkrigstiden)
* Essay: Uddelt materiale og vejledning (indledning, hoveddel, afslutning) samt eksempel på essay
* *Guide til skriftlig dansk hhx/eux* (iBog, Systime), kapitlet ”Essay”, p150
* Om essayet: Forløbet er bygget op i sekvenser, hvor eleverne føres gennem deres essayskrivning med krav om indlæg – workshopskrivning.

Analysetekster:* Albert Camus, ”Sisyfosmyten” (1942) (uddrag, oversat tekst)
* Martin A. Hansen, ”Roden” (1953)
* H.C. Andersen, ”Kejserens nye klæder” (1837) (som led i træning af allegorisk læsning)
* Peter Seeberg, ”Stilladset” (1962)
* Klaus Rifbjerg, ”Det er blevet os pålagt” (1960)
* Anders Bodelsen, ”Signalet” (1972)
* Perspektiveringstekst: Filmen *Druk* (instr. Thomas Vinterberg, 2019) (tæller dog her til forløbet om film)

Afleveringer og evaluering:* Elevpræsentationer af analyser
* Individuelle eksamenstræningsoplæg med udgangspunkt i Anders Bodelsens novelle *Signalet* (1972)
* Mindre skriftlig opgave: essay med udgangspunkt i emnet ”Unges mistrivsel”. Med krav om inddragelse af teksten herunder + tekster læst i forløbet (Artiklen "Martin Thorborg til stressede unge: Klynk og ævl" (*Berlingske Tidende*, 2019))

Ca. omfang af fagligt stof = 36,6 sider  |
| **Omfang** | 9 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Eksistentialisme, absurditet, meningstab, valg og skæbne, ansvar og angst.
* Allegorisk læsning
* Velfærdskritik, fremmedgørelse
* Eksamenstræning – det mundtlige oplæg
* Hvordan skriver man et essay? Fokus på essayets særlige genrekarakteristika, herunder sprog og struktur.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/præsentationer/ stilladseret skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Grundbøger:**

* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*. 2015. ibog på forlaget Systime (<https://hbdansk.systime.dk/>)
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk – litteraturhistorie*. 2023. ibog på forlaget Systime
* Mimi Sørensen & og Mads Rangvid: *Brug litteraturhistorien*. 2014. iBog på forlaget Systime (<https://bl.systime.dk/>)
* Johannes Fibiger & Gerd Lütken: *Litteraturens veje*. 2010. ibog på forlaget Systime (<https://litteraturensveje.systime.dk/>)

**Ordbøger:**

* [www.ordnet.dk](http://www.ordnet.dk)

Herunder Ordbog over det danske Sprog (historisk ordbog) samt Den Danske Ordbog (moderne ordbog)

**Skriftlige opgaver**

I forbindelse med skriftlige opgaver har vi arbejdet med fokusområder. Her har eleverne fra opgave til opgave arbejdet med grammatiske, strukturmæssige eller andre sproglige områder (formativ feedback).

**Skriftlighedsforløb**

* Der har ved hver større skriftlige opgave været lagt mindre workshop i forbindelse med opgavens struktur og dele.
* Essayskrivning – fokus på det særlige ved denne genre; sprog, stil, niveauer og hvordan genren i væsentlig grad adskiller sig fra de andre skriftlige genrer i dansk A.