**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2025 |
| **Institution** | Niels Brock EUX-gymnasiet |
| **Uddannelse** | Merkantil EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Marie Rude Ingerslev Nielsen (MARU), kortvarigt Maria Emilie Keller (MKEL) |
| **Hold** | E24SF**38F, senere 38G  Dvs.: Karl Amsnæs, Lucca Jensen og Mihaela Spînu** |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **DANSK A:** | |
| **Titel 1** | **Grundforløb** |
| **Titel 2** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Titel 3** | **Argumentation (inkl. digital dag 1)** |
| **Titel 4** | **Virksomheders markedsføring** |
| **Titel 5** | **Tid og fortælling (inkl. digital dag 2 og 3)** |
| **Titel 6** | **Lyd og lyrik** |
| **Titel 7** | **Romantikken** |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |
| **Titel 9** | **Terminsprøve** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Grundforløb** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]  **Primærtekster:**  Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-sang”/”Der er et yndigt Land” (1819), uddrag  Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder”, *Og havet klapper* (2000)  Johannes V. Jensen: ”Ane og koen”, *Nye* *Himmerlands Historier* (1904)  Henrik Pontoppidan: *Lykke-Per 1* (1898-1904), kort uddrag  Naja Marie Aidt: ”Den blomstrende have” (1993), kort uddrag  Tom Kristensen: *Hærværk* (1930), kort uddrag  **Sekundærtekster:**  Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>  Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>  Fortæller og synsvinkel: <https://hbdansk.systime.dk/?id=159>  Introduktionsvideo til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121&L=0>  Introduktionsvideo til renæssancen: <https://litthist.systime.dk/?id=238>  Introduktionsvideo til barokken: <https://litthist.systime.dk/?id=122>  Introduktionsvideo til oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=123>  Introduktionsvideo til romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=124>  Introduktionsvideo til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125>  Introduktionsvideo til modernisme og realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=126>  Introduktionsvideo til eksperimenterende realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=127> |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 10 timer  Fordybelsestid: 0 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]  **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, innovative arbejdsformer |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]  **Primærtekster:**  Klaus Rifbjerg: ”Fasan”, *Voliere – et fuglekor på 25 stemmer*, (1962)  ”Fasaner i flødesauce” (ukendt år), opskrift  ”Fasan”, uddrag af Wikipedia-artikel  Trykt reklame for fasanjagt fra Field and Forest Hunting Tours  Lars Skree: “Armadillo. Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops in Action”: <https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g>  *Emilie Meng – en efterforskning går galt* (2019), episode 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/emilie-meng-_-en-efterforskning-gaar-galt_350651>  *Unge i nattens kløer* (2017), uddrag af afsnit 1  *Alt for kliken* (2019), afsnit 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_88294>  *Alt for kliken* (2019), afsnit 3: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_92331>  DR: *Vilde vidunderlige Danmark* (2020), uddrag af afsnit 5 om ’Byen’  **Værk:** Kræftens Bekæmpelse: *NICO & TINE*, mockumentary-miniserie i 4 afsnit:   * Afsnit 1: ”ny by, nye venner, nye vaner”: [NICO & TINE - ny by, nye venner, nye vaner (Episode 1:4) (youtube.com)](https://www.youtube.com/watch?v=-W0NRemxhXA) * Afsnit 2: ”Fra casual til afhængighed”: <https://www.youtube.com/watch?v=VrjnB6Bjh3w> * Afsnit 3: ”Det er svært at quitte”: <https://www.youtube.com/watch?v=sj3yVqwMhLk> * Afsnit 4: ”Et nej er et nej”: <https://www.youtube.com/watch?v=W1mgQ-tPq4U>   *Kontant,*sæson 2024: "Energidrik - forbudt for børn?", dokumentarserieafsnit fra januar 2024: <https://www.dr.dk/drtv/se/kontant_-energidrik-_-forbudt-for-boern_432303>  **Sekundærtekster:**  Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213>  Billedudsnit: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=164>  Perspektiv: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165>  Billedkomposition: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166>  Kamerabevægelser: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168>  Lys: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170>  Klipning: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172>  Forløbsstruktur/(komposition/dramaturgi): <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173>  Lyd: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174>  Aktantmodellen  Analysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=228>  Dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=224>  Påstand og belæg  Kilder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681>  Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612> |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]  Anvendt undervisningstid: 18  Fordybelsestid: 7 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]  **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * analysere og fortolke fiktive tekster * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge * anvende tekster kvalificeret og med dokumentation   **Særlige fokuspunkter:**  Vi har særligt arbejdet med dokumentarfilm, herunder forskellige dokumentarfilmstyper. Vi har i arbejdet særligt haft fokus på filmiske virkemidler samt fakta- og fiktionskoder og i vurderingen har vi særligt vurderet dokumentarfilmens troværdighed og effektivitet i forhold til at overbevise om en potentiel central påstand i filmen. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, gruppepræsentationer, klasseundervisning, læreroplæg, innovative og kreative arbejdsformer, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Argumentation** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]  **Primærtekster:**  Franciska Rosenkildes tale ved Ungdommens Folkemøde 7. september 2022 som gengivet her: <https://www.dansketaler.dk/tale/franciske-rosenkildes-tale-ved-ungdommens-folkemoede-2022/>  Ledende artikler fra *Information*: ”Ja til tørklæde i militæret” og ”Nej til tørklæde i militæret” (13. februar 2020)  Annika Lykke Eilersen Hansen: ”TikTok er en ven, jeg hader”, *Politiken* (25. april 2023)  Martin Lidegaard: ”Skal vi forsøge os med legalisering af hash?” (3. september 2016), Facebook-opslag på Lidegaards profil.  Martin Andersen Nexø: Pelles tale til arbejderne, uddrag fra *Pelle Erobreren* (1906)  Ludvig Holberg: ”Epistel 395” om censur  Katrine Wiedemann: ”Hvorfor dog tage en uddannelse, når verdens yngste milliardær, Kylie Jenner, ikke har en?”, klumme i *Information* (21. november 2019): <https://www.information.dk/debat/2019/11/hvorfor-tage-uddannelse-naar-verdens-yngste-milliardaer-kylie-jenner>  Bjørn Bredal: "Højskoleforstander: Udvidet værnepligt vil være en gave til ungdommen", kronik i *Politiken* (2024)  Mikkel Kofod: ”Unge fokuserer for meget på 12-taller – og det er de voksnes skyld”, debatindlæg i *Politiken* (19. juni 2022)  Emil Hylleberg: ”Afskaffelse af karakterer vil være et kæmpe svigt af de unge”, debatindlæg i *Politiken* (10. august 2023)  **Værk:** *Kristeligt Dagblad*, *Information*, *Jyllands-Posten*, *Berlingske* og *Politiken* (tirsdag d. 10-9-2024)  **Sekundærtekster:**  Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel”, YouTube-video: <https://youtu.be/35bqJ90khEA>  Toulmins simple og den udvidede argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)  Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205&L=0>  Fejltyper og argumentationskneb: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c628&L=0>  Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612>  Analysevejledning til meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219>  FLKA grundfag: ”Kommunikationsmodel”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=9dk_Lhtxyog>  Kommunikationsmodellen: <https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=523>  Skolelommen: ”Høj stil og lav stil”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=CepC5XgiXCo>  Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188>  Personifikation og besjæling: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c620>  Sammenligninger: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c539>  Symboler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c540>  Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>  Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer): <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>  Modsætningsfigurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c546>  Dramatiske figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>  Bent Winther: ”Læserne vælger avis efter partifarve”, *Berlingske* (mandag 30-5-2011)  Hvad er en avis?: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667>  Avistyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668>  Avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685>  Nyhedsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686>  Meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692>  Uddrag af rap battle fra filmen *8 Mile* (2002)  Racheldoesstuff: “Cold Showers Lead to Crack (feat. Rachel Bloom) - "Crazy Ex-Girlfriend"”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tDx6ai-HA1M> |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 25 timer  Fordybelsestid: 5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]  **Særlige fokuspunkter:**  Toulmins udvidede argumentationsmodel, appelformer og sproglige virkemidler i argumenterende tekster. I vurderingen har vi arbejdet med gennemslagskraft i forhold til målgruppen.  **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger * Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation * Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | [Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]  Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, klassediskussion, gruppefremlæggelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Virksomhedens markedsføring** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]  **Primærtekster:**  SAS: “What is truly Scandinavian?” (2020), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI>  Volvo: “Made by Sweden” (2014) (svensk tekst): <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc>  Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844) (svensk tekst): <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria>  Unilever Danmark/Frisko is: ”New Magnum Five kisses” (2013), reklamefilm  Dyson: “Dyson V8 Cordless Vacuums - Official Dyson Video”, reklamefilm (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=4XBZbGRK0iU&t=2s>  Landbrug & Fødevarer: “Der er et yndigt land”, reklamefilm (2012): <https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2J0s&t=2s>  Foreningen COOP: ”DEN FØRSTE DAG. En ung mands værste mareridt om at starte på sit første job i Coop”, reklamefilm (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA&t=1s>  Pepsi-reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=GyY15Jkkg2A&t=3s>  McDonald's Danmark: "Kræver mere end mor tror", reklamefilm vist på sociale medier samt på TV2 i en forkortet udgave, 2020: <https://www.facebook.com/McDonaldsDanmark/videos/mcd-kr%C3%A6ver-mere-end-mor-tror/1234614130081177/?locale=da_DK>   McDonald's Danmark: "ALT ÆNDRER SIG | Hæl, krone - what? | Episode 1", afsnit af miniserie, YouTube, 2024. Hele miniserien "ALT ÆNDRER SIG" findes her på McDonald's Danmarks YouTube-kanal:  <https://www.youtube.com/watch?v=Hlgik_HLQ0U>  **Sekundærtekster:**  Viden om filmiske virkemidler fra forløbet om fakta, fiktion og koder samt uddybende links her: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222>  Reklamer og reklamefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0>  Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm (Håndbog til dansk): <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230>  Reklamegenrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0#c809>  Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0>  Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0#c612>  Dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0>  Fortæller: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0#c741>  Fakta- og fiktionskoder i film og TV: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0#c1021>  Tone: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&L=0#c601>  Storytelling: <https://idansk.systime.dk/?id=371>  Nationalromantisk harmoni: <https://bl.systime.dk/?id=358>  Filmleksikon inkl. dybe links: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog> |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]  Anvendt undervisningstid: 16 timer  Fordybelsestid: 10 |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]  Faglige mål:   * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger   **Særlige fokuspunkter:**  Reklamefilmsanalyse inkl. filmiske virkemidler og argumentation. I vurderingen har vi særligt haft fokus på gennemslagskraften ift. målgruppen. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | [Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]  Fremlæggelse, gruppe-/pararbejde, klassediskussion, læreroplæg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]  **Primærtekster:**  Jens Smærup-Sørensen: ”Brev (1)” (1992)  Peter Seeberg: “Patienten” (1962)  Karen Blixen: “Ringen” (1958)  Naja Marie Aidt: “Den blomstrende have” (1993)  Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne” (1953)  Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)  Anders Bodelsen: *Den åbne dør*, roman  Gulddreng: ”Guld jul”  Anders Matthesen: ”Luk drømmene ind” fra *Jul på Vesterbro*  Annika Aakjær: ”Klodere end januar”  Rasmus Bjerg & Citybois: ”En rigtig drengejul”  Naja Maria Aidt: ”Din bror” (2001)  Jannik Dahl Pedersen: *Trekanter af lykke* (2014), kortfilm (værk): <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/>  Theis Ørntoft: ”Det er forvirrende tider, jeg skal fortælle om”, uddrag, *Digte 2014* (2014)  Morten Pape: ”Planen”, prolog (2015): <https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757>  Helle Helle: *De* (2018), uddrag: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=268>  Helle Helle: ”Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark” (2000), novelle  Charlotte Weitze: ”Villy” (1999), novelle  **Sekundærtekster:**  Synsvinkler og fortællertyper (handout)  Intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI>  Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475>  Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479>  Forholdet mellem personerne: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c480>  Uddrag af ”Brevromanen”: <https://litthist.systime.dk/?id=184#c628>  Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c533>  Artikel fra *Lime*: “Derfor er det sundt at læse skønlitteratur”  Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>  Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: <https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/>  Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra <https://5aarslitt.systime.dk/?id=282>  Gregers Andersen: *Klimapodcasten: Den grønne løsning*: ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (2020), podcastafsnit: <https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1>  Uddrag af ”Brevromanen”: <https://litthist.systime.dk/?id=184#c628>  Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c533>  ”Billedbeskæring”, ”Perspektiv”, ”Kamerabevægelser”, ”Lyd”, ”Lys og skygge” og ”Klipning”: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222>  P3 x Satire: ”Sådan er ALLE krimiserier!”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=b-ZurYFnkeg&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.mitnielsbrock.dk%2F&source_ve_path=MjM4NTE&feature=emb_title>  Underviserproduceret PowerPoint om krimigenrens kendetegn inkl. klip fra diverse danske krimiserier, herunder *Rejseholdet*, *Forbrydelsen*, *Dicte* og *Broen*  Lærerproduceret PowerPoint om minimalismen som skrivestil |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]  Anvendt undervisningstid: 22 timer  Fordybelsestid: 10 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]  Faglige mål:   * analysere og fortolke fiktive tekster * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder * overskue og arbejde med store tekstmængder   **Særlige fokuspunkter:**  Litterær analyse og fortolkning af episke skønlitterære tekster |
| **Væsentligste arbejdsformer** | [Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]  CL-øvelser, læreroplæg, gruppefremlæggelser, kreativ skrivning, undersøgende/induktiv undervisning, projektarbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | **Lyd og lyrik** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Lyrik, sproglige og stilistiske virkemidler |
| **Faglige mål** | Faglige mål:   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebe-vidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster |
| **Omfang** | Antal moduler: 14 á 100 minutter  Antal fordybelsestimer: 5 timer |
| **Anvendt materiale** | * Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyse * Litterær analyse af digte (analysevejledning): [2. Litterær analyse af digte | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=195) * Diverse sproglige og stilistiske virkemidler:   + Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188&L=0#c533>   + Sammenligning: https://hbdansk.systime.dk/?id=188&L=0#c539   + Personifikation: https://hbdansk.systime.dk/?id=188&L=0#c620   + Besjæling: https://hbdansk.systime.dk/?id=188&L=0#c620   + Symbol: https://hbdansk.systime.dk/?id=188&L=0#c540   + Anafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>   + Epifor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>   + Allitteration (konsonantrim): <https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586>   + Assonans (vokalrim): <https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586>   + Trikolon: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>   + Udbrud: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>   + Apostrofe: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>   + Retorisk spørgsmål: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>   + Semantisk felt: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>   + Tone: <https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601>   + Parrim: <https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586>   + Krydsrim: <https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586>   + Klamrerim: <https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586> * Korte uddrag af diverse digte til eksemplificering af begreber til digtanalyse * Søren Ulrik Thomsen: ”Levende” (1981) * ”Lyrikporten – Søren Ulrik Thomsen”: forfatterens egen oplæsning af ”Levende”: <https://www.youtube.com/watch?v=5DSJNZ_CYLc> * Tom Kristensen: ”Det blomstrende Slagsmaal” (1921) * Kort faktaboks om ekspressionismen som skrivestil * Hella Joof: *Hellas ABC – kun for kønsmodne* (2015) (værklæsning) * Håndbog til dansk: Sprog: <https://hbdansk.systime.dk/?id=131> * Håndbog til dansk: Tekstens tone: 4.8 Stil og tone: <https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601> * Håndbog til dansk: komposition: 3.2 Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/?id=155> * St. St. Blicher: ”Præludium”/ ”Sig nærmer Tiden” fra *Trækfuglene* (1838) * Kort introtekst til poetisk realisme, uddrag fra: <https://litthist.systime.dk/?id=c428> * Sønderborg Statsskole: ”31x laver remediering af St. St. Blichers ’Trækfuglene’”: <https://www.youtube.com/watch?v=ljRmafB3rCU> * Sofie Louise Dam: ”St. St. Blicher: Præludium”: <https://www.youtube.com/watch?v=ukjGBN5ZxoM> * Ukendt forfatter: “Ebbe Skammelsøn” (ukendt år) (folkevise) * Videointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121#c987> * Rather Homemade Productions: ”Ebbe Skammelsøn – hvad fanden skal det nu betyde?”: <https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0> * Panamah: ”Børn af natten” (2015) * Panamah, Ankerstjerne, David Shulz: ”Børn af natten (hola bonita)” (2024) * Håndbog til dansk: rap: <https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177> * Per Kjærsgaard: ”Kære linedanser – DR-pigekoret”: <https://www.youtube.com/watch?v=UyLVUeOFim4>, YouTube-video * Per Krøis Kjærgaard: ”Kære linedanser” (1999) * Storm P.: ”Linedans. Fra vugge til grav” (1945), tegning * Sys Bjerre: ”Fædrelandet” (2015), sangtekst * H. C. Andersen: ”Fædrelandet” (1840), digt |
| **Arbejdsformer** | Gruppearbejde, læreroplæg, gruppefremlæggelse, pararbejde, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 7** | **Romantikken** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]  **Primærtekster**  Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804): <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0>  H. C. Andersen: ”Poesien”(1879), uddrag: <https://www.hcandersen-homepage.dk/?page_id=7375>   Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)  H. C. Andersen: “Klokken” (1845)  B. S. Ingemann: ”Nattevandrerinden” (1813), digt  Robert L. Stevenson: ”Mordet på Carew”, romanuddrag fra *Dr. Jekyll og Mr. Hyde* (oversat fra engelsk), (1886)  N. F. S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820), digt: <https://litthist.systime.dk/?id=252#c1112>  Reklamefilm til matrixfremlæggelser:   * Spies Rejser: ”Do it for Denmark” (2015), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=vrO3TfJc9Qw> * Visit Denmark: ”Meget mere end bare Danmark” (2021), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=Ocmc7CKNCF8> * Landbrug & Fødevarer: ”Der er et yndigt land” (2013), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2J0s&t=1s> * Carlsberg: ”The Danish way” (2017), reklamefilm på engelsk: <https://www.youtube.com/watch?v=jEKLwFdntPs> * Reklamefilm fra WWF fra 2024 * Dansk Folkeparti: “Vi elsker Danmark” (2019), reklamefilm   Musik og video ”Vindens farver” fra *Pochahontas*, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E>  Chr. Winther: ”Skriftestolen” (1843), novelle  ”Kvinden i farisæernes hus” om Maria Magdalene i Lukasevangeliet kap 7, vers 36-50 i *Biblen*: <http://www.bibelselskabet.dk/BrugBibelen/BibelenOnline.aspx?book=luk&id=3&chapter=7b>  **Sekundærtekster**  Lærerproduceret PowerPoint om romantikkens livssyn, historiske kontekst og om kendetegn ved universalromantik, nationalromantik og romantisme  Videointroduktion til romantikken: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0#c988>  Romantikken: en kaotisk tidsalder: <https://bl.systime.dk/?id=270>  Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=157>  Universalromantik: <https://litthist.systime.dk/?id=p159>  Nyplatonisme og Schack Staffeldt: <https://litthist.systime.dk/?id=p158>  Romantisme: <https://litthist.systime.dk/?id=165>  Freuds personlighedsteori: <https://idansk.systime.dk/?id=457>  DR2: *Store tanker – trange tider,* YouTube-video: <https://youtu.be/UL4hfjTgay4> |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]  Anvendt undervisningstid: 12 timer  Fordybelsestid: 0 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]  **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder   **Særlige fokuspunkter:**  Universalromantik, nationalromantik og romantisme. Litteraturhistorisk læsning, samt at se romantiske tendenser i vores samtid. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Pararbejde, individuelt arbejde, små fremlæggelser, læreroplæg, gruppearbejde, innovative og kreative arbejdsformer, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]  **Primærlitteratur:**  Tobias Rahim: ”Når mænd græder” (2022), YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=F5lq3NINeww>  Sangtekst til Tobias Rahims ”Når mænd græder”  Tessa: ”Ben” (2019), YouTube-video med sangtekst: <https://www.youtube.com/watch?v=ZD4h9t77LZI>  Natasja, Tessa & Karen Mukupa: ”Til banken” (2021), YouTube-video: <https://youtu.be/8QnvLRqFPPQ?feature=shared>  Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (1879), uddrag fra 3. akt på norsk  H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889), olie på lærred  T. J. Lundbye: *Køer vandes ved et gadekær* (1844), olie på papir  Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)  Herman Bang: ”Frøken Irene Holm” (1890), kort uddrag  Herman Bang: ”Frøkenen” (1883), forkortet novelle  Amalie Skram: *Forraadt* (1892), romanuddrag på norsk  Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887), uddrag: <https://bl.systime.dk/?id=191&L=0#c444>  Henrik Pontoppidan: ”Vandreren” (1887), kort uddrag  Kirsten Justesen: Monument (statue) for Grevinde Danner opført af Dannerhuset, placeret på hjørnet af Vester Søgade og Gyldenløvesgade, København.  Ella Novotny: ”Mine veninder har gjort mig opmærksom på, at jeg risikerer at få klippet min kjole, hvis ikke jeg møder op i en kort”, debatindlæg i *Politiken* (11. april 2024): <https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=ea2d6cc2>  Jens Reiermann & Torben K. Andersen: ”Hver femte mand under 50 mener, ligestillingen er gået for vidt”, artikel i *MandagMorgen* (5. juni 2023): <https://www.mm.dk/artikel/hver-femte-mand-under-50-mener-ligestillingen-er-gaaet-for-langt>  **Sekundærlitteratur:**  Essay (inkl. underkapitler): <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150>  Elevbesvarelse af essay om sproglige fordomme  Lærerproduceret PowerPoint om essayet som skrivegenre  1870-1890: Det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125>  Lærerproduceret PowerPoint om det moderne gennembruds temaer, tendenser og skrivestile (realisme, naturalisme og impressionisme)  Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>  Videointroduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125>  Henrik Pontoppidan: Ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=191>  Det moderne gennembrud: ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=130>  Da Danmark blev moderne: <https://bl.systime.dk/?id=197>  1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud:  <https://bl.systime.dk/?id=196>  Litteraturens moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=195>  Kvinderoller før og under sædelighedsfejden: <https://bl.systime.dk/?id=192&L=0#c437>  Om monument for grevinde Danner: <https://danner.dk/monument-for-grevinde-danner/>  Klørkonge.dk: ”Grevinde Danner – den fattige balletpige der blev kongens kone”: <https://www.youtube.com/watch?v=U3gVBYFmUpg>, YouTube-video fra 2018  *Øgendahl og de store forfattere*: ”Herman Bang” (2018), TV-program |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 23 timer  Fordybelsestid: 10 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]  Forløbet har haft særligt fokus på køn og kønsroller både i vores samtid og i det moderne gennembrud  Faglige mål:   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger   **Særlige fokuspunkter:**  Kønsroller og køn på tværs af tid  De tre k’er: køn, kirke og klasse i det moderne gennembruds tekster  Det moderne gennembrud  Litteraturhistorisk perspektivering |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, processkrivning, gruppearbejde, reflekterende skrivning, informationssøgning, pararbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Terminsprøve** |
| **Indhold** | Terminsprøveafholdelse med HHX/Merkantil EUX-eksamenssæt fra december 2024 indeholdende følgende primærtekster:   * Opgave 1: Caspar Eric: ”DET VREDE DIGT, HAHA” fra digtsamlingen Nye balancer. handicapdigte (2023) * Opgave 2: Emil Sindal Dybbro: ”Hvor fuck er din drink, bro?”, debatindlæg i Politiken fra d. 18. december 2022 * Opgave 3: Politiken - Scoop Scoop Loops, reklamefilm på Politikens YouTube-kanal fra 2029 Modstand siden 1943, reklamefilm på Informations vimeo-kanal fra 2022 * Opgave 4: Harald Herdal: ”Barndommens gade” fra digtsamlingen Mennesket (1937) Robert Storm Petersen: Indenfor og udenfor, oliemaleri fra 1938 * Opgave 5: Helle Helle: ”Afløb” fra novellesamlingen Biler og dyr (2000) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 5 timer  Fordybelsestid: 5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | * Arbejde selvstændigt og fagligt * Få overblik over og sortere i store tekstmængder * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Individuelt arbejde |