**Studieplaner EUX-gymnasiet**

**Stamoplysninger**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Skoleåret 2025-27 |
| **Institution** | Niels Brock |
| **Uddannelse** | EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A, toårigt forløb |
| **Undervisere** | MARU, MEJU, SIPI, JUKR, CAPR, RUSI |
| **Hold** |  N, O, P, Q |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

*Indsæt flere titler ved behov*

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Identitet og ungdom |
| **Titel 2** | Virksomheders tekster |
| **Titel 3** | Lyd og lyrik |
| **Titel 4** | Fakta, fiktion og koder |
| **Titel 5** | Argumentation |
| **Titel 6** | Tid og fortælling |
| **Titel 7** | Romantikken |
| **Titel 8** | Køn og kritik |
| **Titel 9** | Terminsprøve |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Identitet og ungdom** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder”, novelle (2000)*Tværs*: ”Lars er svag”, afsnit af dokumentarserie (2009)Paul Joakim Stender: ”Præst: Mænds lyst til sex, jagt og øl skal generobres” fra *Kristeligt Dagblad* (26. november 2014)GreenPeace Danmark: ”Herrelogen”, reklamefilm (2022), <https://www.youtube.com/watch?v=XblbtJEF3lI> Mads Matthiesen: *Dennis*, kortfilm (2007): <https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E> KJ Adames: *Identity*, engelsksproget kortfilm (2012): <https://www.youtube.com/watch?v=ikGVWEvUzNM> Morten Vittrup: ”Sidste forestilling” (ukendt udgivelsesår)Mahat B. Yusuf: "Skyggesiden ved sociale medier og internettet" *Jyllands-Posten* (31. januar 2020)Vita Andersen: ”Iagttagelser” fra *Hold kæft og vær smuk* (1978)Casper Eric: ”Jeg er til (fest med primært techno)” (2014): <https://danskpaany.systime.dk/?id=300> Tor Fruergaard: *Vokseværk* (2014), kortfilm**Sekundærtekster:***Håndbog til dansk:* Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479> *Wikipedia*: ”Senmoderne samfund”, uddrag*Samfundsfag C:* ”8.4 Socialisering og identitet i det senmoderne samfund”: <https://samfundsfag-c.systime.dk/?id=1302> *Psykologiens veje:* ”Hvad er identitet?”: <https://psykveje.systime.dk/?id=5422>Lærerproduceret PowerPoint om Anthony Giddens begreber jeg-identitet, social identitet og arenaidentitet*Håndbog til dansk:* Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519> *Håndbog til dansk*: Billedbeskæring: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222#c732> *Håndbog til dansk*: Lys og skygge: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222#c727>*Håndbog til dansk*: Lyd: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222#c728>Lærerproduceret PowerPoint om udvalgte begreber til Goffmans face-teori: den sociale ramme, indtryksstyring, frontstage, backstage, facework, selvet, middlestage. Med udgangspunkt i teorien her: <https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=226> Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel”: <https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA>*Grundbog i retorik:* Toulmins argumentationsmodel: <https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=238> *Grundbog i retorik*: Appelformerne: <https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=211> Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation: Appelformer - etos, logos og patos”: <https://youtu.be/AlJZj04rvS8?feature=shared> *Håndbog til dansk*: Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa: <https://hbdansk.systime.dk/?id=171> *Håndbog til dansk:* Litterær analyse af digte: <https://hbdansk.systime.dk/?id=195> |
| **Omfang** | 22 timer 10 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:*** almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
* analysere og fortolke fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Pararbejde, individuelt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelse, peerfeedback, skriftlig aflevering, kreativ produktion, refleksion over egen læring |
| **Mulige produkter** | Diverse noter i logbogKreative skriveøvelserDigtskrivning og -analyseEget debatindlæg og analyse herafPosters |
| **Tværfaglighed** | Beskriv hvordan temaet indgår i tværfaglige samspil, både hvilke fag der er tale om og hvad fokus er for det tværfaglige samspil |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning Individuelt arbejdePararbejdeGruppearbejdeProcesskrivning Peerfeedback Dokumentere kilder Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering Refleksion og diskussion |
| **Skriftlighed** | Aflevering om at skrive og analysere eget debatindlæg (8 fordybelsestimer). Opstartes på klassen og færdiggøres hjemme. Aflevering om at skrive og analysere sit eget digt (2 fordybelsestimer). Opstartes på klassen, færdiggøres hjemme og evalueres med peerfeedback.  |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ feedback. Summativ og formativ feedback på debatindlægsaflevering. Peerfeedback og eventuelt også lærerfeedback på digtaflevering.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Virksomheders tekster** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Diverse reklamer og kommunikationsteksterIKEA: “At flytte hjemmefra”, reklamefilm (2017): <https://youtu.be/h8bHSx57P6I?feature=shared> Kylie Jenner: ”Introducing Kylie Baby”, reklamefilm (2022): <https://youtu.be/vM7IBeDvpQE?feature=shared> Axe body spray-reklamefilm (2002): <https://www.youtube.com/watch?v=0SmsnKRvwYU> Søs og Kirsten: “Enken fra Fyn”: <https://youtu.be/BBn219HUcZY?feature=shared> Arla: ”Tradition for fornyelse”, reklamefilm (2024): <https://youtu.be/X1OxpwgAwFs?feature=shared> SAS: “What is truly Scandinavian?” (2020), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI> Niels Brock: For os der handler-kampagne. Inkl. trykte bannerreklamer, hjemmesidetekst og denne reklamefilm: <https://youtu.be/f4vt6-jP7Ow?feature=shared> Volvo: “Made by Sweden” (2014) (svensk tekst): <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc> Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844) (svensk tekst): <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria> Reklamer til gruppefremlæggelser: * Ørsted: ”Let’s create a world that runs entirely on green energy”, reklamefilm (2017): <https://youtu.be/56MhjXTcSCg?feature=shared>
* Viborg Katedralskole: “Sæt dit aftryk i verden”, reklamefilm (2019): <https://youtu.be/lruNO32Uqgo?feature=shared>
* Aarhus Universitet: ”Tænk dybere – nå længere”, reklamefilm (2021?): <https://gotfat.dk/blog/filmproduktion/aarhus-universitet-taenk-dybere-naa-laengere/>
* MidtTrafik: ”MidtTrafik LIVE - Leif” (2021): <https://youtu.be/9CzumtYOGNI?feature=shared>
* DSB: ”Livet har mange skift og mange spor”, reklamefilm (2019): <https://www.youtube.com/watch?v=QfQDbwb1Ozk>
* Det Kongelige Teater: ”Alt det bedste ét sted”, reklamefilm (2019): <https://youtu.be/w9etAj-17MI?feature=shared>
* Rådet for sikker trafik: ”Hjelm har alle dage været en god idé”, reklamefilm (2021): <https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc>
* Foreningen COOP: ”DEN FØRSTE DAG. En ung mands værste mareridt om at starte på sit første job i Coop”, reklamefilm (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA&t=1s>

**Sekundærtekster:***iDansk*: video om kommunikationsmodellen: <https://idansk.systime.dk/?id=523#c2615> *iDansk*: Introduktionsvideo til erhvervskommunikation: <https://idansk.systime.dk/?id=131#c2250> Reklamer og reklamefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0>Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm (Håndbog til dansk): <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230>Reklamegenrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0#c809> Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0#c612> Dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0> Fortæller: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0#c741> Tone: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&L=0#c601> Storytelling: <https://idansk.systime.dk/?id=371> Nationalromantisk harmoni: <https://bl.systime.dk/?id=358> Filmleksikon inkl. dybe links: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog>*Marketing – en grundbog i afsætning:* Gallups kompas: <https://marketing.systime.dk/?id=1320> Lærerproduceret video om AIDA-modellen |
| **Omfang** | 16 timer5 eller 10 timers fordybelsestid |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:*** analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Fremlæggelse, gruppe-/pararbejde, klassediskussion, læreroplæg, skriftlig aflevering  |
| **Mulige produkter** | Diverse noter i logbog PowerPoint til støtte for mundtlig fremlæggelseSkriftlig aflevering |
| **Tværfaglighed** | Forløbet anvende målgruppebegreber fra afsætningsøkonomi og samarbejder omkring en virksomhed, som både belyses i danskfaget gennem virksomhedens reklamer og i afsætningsfaget.  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelseUndersøgelse, analyse og vurdering af faktateksterSamarbejde i par og grupperIndividuelt arbejde CL-øvelser Processkrivning Tilegnelse og anvendelse af faglige begreber PræsentationAnvende viden fra øvrige fag og tænke tværfagligt |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering (10 fordybelsestimer) eller mundtlig gruppefremlæggelse (5 fordybelsestimer) med opstart i undervisning og færdiggørelse af eleverne hjemme. Processkrivning og løbende vejledning undervejs i den valgte opgavetype. |
| **Evaluering og Feedback** | Formativ feedback undervejs i forløbet. Formativ og summativ feedback på skriftlig aflevering og eventuelt mundtlig fremlæggelse.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Lyd og lyrik** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg, Uhørt: "Alt er data", 1. nov. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M>Lone Hørslev: ”Alt er data” fra *Dagene er data* (2018)Søren Ulrik Thomsen: ”Levende” (1981)Steen Steensen Blicher: ”Præludium”/”Sig nærmer Tiden” fra Trækfuglene (1838): <https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0> Sønderborg Statsskole: ”31x laver remediering af St. St. Blichers ’Trækfuglene’”: <https://www.youtube.com/watch?v=ljRmafB3rCU> Sofie Louise Dam: ”St. St. Blicher: Præludium”: <https://www.youtube.com/watch?v=ukjGBN5ZxoM> Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”: <https://bl.systime.dk/index.php?id=212#c506> Folkevise: ”Ebbe Skammelsøn” (ukendt år)**Værk**: Hella Joof: *Hellas ABC – kun for kønsmodne*, digtsamling (2015)Panamah: ”Børn af natten” (2015)Panamah, Ankerstjerne, David Schulz: ”Børn af natten (hola bonita)” (2024)Per Krøis Kjærgaard: ”Kære linedanser” (1999)Storm P.: ”Linedans. Fra vugge til grav” (1945), tegningH. C. Andersen: ”Fædrelandet” (1840), digtSys Bjerre: ”Fædrelandet” (2015), sangtekstJohannes V. Jensen: ”Ved frokosten” (1906): <https://textanalyse.systime.dk/?id=5027> **Sekundærtekster:** Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyseHåndbog til dansk: Tekstens tone: [4.8 Stil og tone | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601)Håndbog til dansk: Komposition: [3.2 Komposition | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=155)Håndbog til dansk: Rim: [4.6 Rim og rytme | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586)Håndbog til dansk: Sproglige billeder: [4.2 Sproglige billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=188)Håndbog til dansk: Sproglige figurer: [4.3 Sproglige figurer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=194)Håndbog til dansk: Litterær analyse af digte (analysevejledning): [2. Litterær analyse af digte | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=195)Håndbog til dansk: rap: <https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177>Semantiske felterRather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: <https://youtu.be/-QujVaDO8A0> Videointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=121#c987> Kort faktaboks om ekspressionismen som skrivestil”Lyrikporten – Søren Ulrik Thomsen”: forfatterens egen oplæsning af ”Levende”: <https://www.youtube.com/watch?v=5DSJNZ_CYLc> Kort introtekst til poetisk realisme, uddrag fra: <https://litthist.systime.dk/?id=c428>  |
| **Omfang** | 15 timer 15 elevtimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebe-vidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, læreroplæg, gruppefremlæggelse, induktiv, deduktiv, CL  |
| **Mulige produkter** | Noter i logbog Kreative produktioner; tegninger, tegneserier og egne teksterSkriftlig aflevering PowerPoint til mundtlig fremlæggelse |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret notetagningLitteraturhistorisk forståelse og læsningOverskue og navigere i større tekstmængderArbejde med selvstændighed i par og individuelt Anvende fortolkningshypoteseSkriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelseCL-øvelser Processkrivning Kreativ skrivningTilegnelse og anvendelse af faglige begreber PræsentationDokumentere korrekt og konsekvent |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering af digtanalyse (10 fordybelsestimer)PowerPoint og noter til støtte for mundtlig gruppefremlæggelse (5 fordybelsestimer). Begge opgaver opstartes i klassen og færdiggøres af eleverne hjemme. |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ lærerfeedback, peerfeedback, formativ og summativ feedback på mundtlige og skriftlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Klaus Rifbjerg: ”Fasan”, *Voliere – et fuglekor på 25 stemmer*, (1962)”Fasaner i flødesauce” (ukendt år), opskrift”Fasan”, uddrag af Wikipedia-artikelTrykt reklame for fasanjagt fra Field and Forest Hunting ToursLars Skree: “Armadillo. Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops in Action”: <https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g> *Emilie Meng – en efterforskning går galt* (2019), episode 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/emilie-meng-_-en-efterforskning-gaar-galt_350651> *Unge i nattens kløer* (2017), uddrag af afsnit 1*Alt for kliken* (2019), afsnit 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_88294> *Alt for kliken* (2019), afsnit 3: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_92331> Boxoffice Movie Scenes: “The levitating baby”, uddrag fra *Paranormal activity 2*: <https://www.youtube.com/watch?v=8NpNd1WnDdg> uddrag Højdepunkterne: “Jonas smider kuglen på Sarah – Paradise Hotel Sæson 16”: <https://www.youtube.com/watch?v=kaS_zcPi340> uddrag DR: *Vilde vidunderlige Danmark* (2020), uddrag af afsnit 5 om ’Byen’Jørgen Leth: *66 scener fra Amerika*, kort uddrag **Værk:** Kræftens Bekæmpelse: *NICO & TINE*, mockumentary-miniserie i 4 afsnit: * Afsnit 1: ”ny by, nye venner, nye vaner”: [NICO & TINE - ny by, nye venner, nye vaner (Episode 1:4) (youtube.com)](https://www.youtube.com/watch?v=-W0NRemxhXA)
* Afsnit 2: ”Fra casual til afhængighed”: <https://www.youtube.com/watch?v=VrjnB6Bjh3w>
* Afsnit 3: ”Det er svært at quitte”: <https://www.youtube.com/watch?v=sj3yVqwMhLk>
* Afsnit 4: ”Et nej er et nej”: <https://www.youtube.com/watch?v=W1mgQ-tPq4U>

**Værk:** Emil Næsby Hansen: *Skjold og Isabel*(2018), dokumentarfilm: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/skjold-isabel?unilogin=1> *Nedim Yasars sidste tur i bandeland* (2018), DR2, uddrag af dokumentarfilm (første 7 minutter)**Sekundærtekster:**Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213> Billedudsnit: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=164>Perspektiv: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165> Billedkomposition: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166> Kamerabevægelser: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168> Lys: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170> Klipning: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172> Forløbsstruktur/(komposition/dramaturgi): <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173> Lyd: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174> AktantmodellenAnalysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=228> Dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=224> Påstand og belægKilder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612>  |
| **Omfang** | 20 timer 7 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, gruppepræsentationer, klasseundervisning, læreroplæg, innovative og kreative arbejdsformer, CL  |
| **Mulige produkter** | Noter i logbog Oversigt over filmiske virkemidler og koderSkriftlig aflevering eller mundtlig fremlæggelse i mindre grupper |
| **Tværfaglighed** | Der anvendes målgruppebegreber og viden fra afsætningsøkonomi.  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelseUndersøgelse, analyse og vurdering af faktateksterSamarbejde i par og grupperIndividuelt arbejde CL-øvelser Processkrivning Tilegnelse og anvende af faglige begreber Præsentation |
| **Skriftlighed** | Enten mundtlig fremlæggelse i grupper eller individuel skriftlig aflevering om dokumentarfilmsanalyse. Begge opgaver svarer til 7 fordybelsestimer. Opgaverne opstartes på klassen og afsluttes af eleverne hjemme.  |
| **Evaluering og Feedback** | Formativ feedback i hele forløbet og summativ samt formativ feedback på skriftlig aflevering og eventuelt på mundtlig gruppefremlæggelse. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Argumentation** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Franciska Rosenkildes tale ved Ungdommens Folkemøde 7. september 2022 som gengivet her: <https://www.dansketaler.dk/tale/franciske-rosenkildes-tale-ved-ungdommens-folkemoede-2022/> Ledende artikler fra *Information*: ”Ja til tørklæde i militæret” og ”Nej til tørklæde i militæret” (13. februar 2020)Annika Lykke Eilersen Hansen: ”TikTok er en ven, jeg hader”, *Politiken* (25. april 2023)Martin Lidegaard: ”Skal vi forsøge os med legalisering af hash?” (3. september 2016), Facebook-opslag på Lidegaards profil. Martin Andersen Nexø: Pelles tale til arbejderne, uddrag fra *Pelle Erobreren* (1906)Ludvig Holberg: ”Epistel 395” om censurKatrine Wiedemann: ”Hvorfor dog tage en uddannelse, når verdens yngste milliardær, Kylie Jenner, ikke har en?”, klumme i *Information* (21. november 2019): <https://www.information.dk/debat/2019/11/hvorfor-tage-uddannelse-naar-verdens-yngste-milliardaer-kylie-jenner> Bjørn Bredal: "Højskoleforstander: Udvidet værnepligt vil være en gave til ungdommen", kronik i *Politiken* (20. april 2024)Mikkel Kofod: ”Unge fokuserer for meget på 12-taller – og det er de voksnes skyld”, debatindlæg i *Politiken* (19. juni 2022)Emil Hylleberg: ”Afskaffelse af karakterer vil være et kæmpe svigt af de unge”, debatindlæg i *Politiken* (10. august 2023)Nikolas Larion Frandsen: ”Hvad med, at vi kvitter telefonerne, som vi kvittede smøgerne?”, debatindlæg i *Politiken* (8. april 2024)**Værk:** *Kristeligt Dagblad*, *Information*, *Jyllands-Posten*, *Berlingske* og *Politiken* (tirsdag d. 10-9-2024) **Sekundærtekster:** Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel”, YouTube-video: <https://youtu.be/35bqJ90khEA>Toulmins simple og den udvidede argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205&L=0>Fejltyper og argumentationskneb: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c628&L=0> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612> Analysevejledning til meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219> FLKA grundfag: ”Kommunikationsmodel”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=9dk_Lhtxyog> Kommunikationsmodellen: <https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=523> Skolelommen: ”Høj stil og lav stil”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=CepC5XgiXCo> Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188>Personifikation og besjæling: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c620> Sammenligninger: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c539>Symboler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c540> Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519> Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer): <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>Modsætningsfigurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c546>Dramatiske figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>Bent Winther: ”Læserne vælger avis efter partifarve”, *Berlingske* (mandag 30-5-2011)Hvad er en avis?: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667> Avistyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668> Avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685> Nyhedsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686> Meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692> Uddrag af rap battle fra filmen *8 Mile* (2002)Racheldoesstuff: “Cold Showers Lead to Crack (feat. Rachel Bloom) - "Crazy Ex-Girlfriend"”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tDx6ai-HA1M> |
| **Omfang** | 28 timer 5-10 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:*** udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
* Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, klassediskussion, gruppefremlæggelser, individuelt arbejde med skriftlig aflevering, asynkront virtuelt arbejde individuelt |
| **Mulige produkter** | Diverse noter og besvarelser af opgaverPowerPoint til mundtlig fremlæggelse eller skriftlig aflevering om argumentationsanalyseEventuel skriftlig prøve i emnet |
| **Tværfaglighed** | Forløbet benytter begreber til målgruppe fra afsætningsøkonomi |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning Overskue og navigere i større tekstmængderSkriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelseUndersøgelse, analyse og vurdering af faktateksterSamarbejde i par og grupperIndividuelt arbejde CL-øvelser Processkrivning Tilegnelse og anvende af faglige begreber PræsentationPlanlægge og gennemføre asynkront virtuelt arbejde |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering om argumentationsanalyse (10 fordybelsestimer) eller mundtlig gruppefremlæggelse om argumentationsanalyse (5 fordybelsestimer). Begge opgaver introduceres og påbegyndes i undervisningen, hvorefter eleverne færdiggør dem hjemme. |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ feedback. Formativ og eventuelt summativ feedback på mundtlig gruppefremlæggelse eller skriftlig aflevering. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | **Primærtekster:** Jens Smærup-Sørensen: ”Brev (1)” (1992)Pia Juul: “Opgang” (1999), novellePeter Seeberg: “Patienten” (1962)Karen Blixen: “Ringen” (1958), fortællingNaja Marie Aidt: “Den blomstrende have” (1993), novelleMartin A. Hansen: ”Paradisæblerne” (1953), fortællingHelle Helle: ”En stol for lidt” fra *Rester* (1996)Helle Helle: ”Film” (1996), novelle**Værk:** Anders Bodelsen: *Den åbne dør* (1997)Naja Maria Aidt: ”Din bror” (2001), novelleJannik Dahl Pedersen: *Trekanter af lykke* (2014), kortfilm (værk): <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/>Theis Ørntoft: ”Det er forvirrende tider, jeg skal fortælle om”, uddrag, *Digte 2014* (2014)Morten Pape: ”Planen”, prolog (2015): <https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757>Helle Helle: *De* (2018), uddrag: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=268>Charlotte Weitze: ”Villy”, *Bjergtaget* (1999): <https://textanalyse.systime.dk/?id=5038> Jonas Hassen Khemiri: *Farklausulen* (2019), romanuddrag, oversat fra svenskPia Juul: ”Alle kan ro”, novelle fra novellesamlingen *Noveller* (2014)**Sekundærtekster:**Synsvinkler og fortællertyper (handout)Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/?id=155> Intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI> Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475>Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479>Forholdet mellem personerne: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c480> Uddrag af ”Brevromanen”: <https://litthist.systime.dk/?id=184#c628> Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c533> ”Billedbeskæring”, ”Perspektiv”, ”Kamerabevægelser”, ”Lyd”, ”Lys og skygge” og ”Klipning”: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222> P3 x Satire: ”Sådan er ALLE krimiserier!”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=b-ZurYFnkeg&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.mitnielsbrock.dk%2F&source_ve_path=MjM4NTE&feature=emb_title>Underviserproduceret PowerPoint om krimigenrens kendetegn inkl. klip fra diverse danske krimiserier, herunder *Rejseholdet*, *Forbrydelsen*, *Dicte* og *Broen*Underviserproduceret PowerPoint om psykoanalytisk teori og metode ”id vs. superego” med Anders And, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tMgpFnycZCg&list=PLFqNAfjqc7uI_plR_YEvz_cY79mJwee7O> Freuds personlighedsmodel (overjeg, jeg, id): <https://idansk.systime.dk/?id=p457> Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: <https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/> Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra <https://5aarslitt.systime.dk/?id=282>Gregers Andersen: *Klimapodcasten: Den grønne løsning*: ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (2020), podcastafsnit: <https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1> |
| **Omfang** | 50 timer 15-25 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:** * analysere og fortolke fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
* overskue og arbejde med store tekstmængder

 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | CL-øvelser, læreroplæg, gruppefremlæggelser, kreativ skrivning, undersøgende/induktiv undervisning, projektarbejde  |
| **Mulige produkter** | Kreative skriveprodukterDiverse noter i logbogPowerPoint for mundtlig(e) fremlæggelse(r)Skriftlig(e) aflevering(er)Indhold af øvelser på digitale dage |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Overskue og nagivere i større tekstmængderArbejde med selvstændighed i par og individuelt Anvende fortolkningshypoteseAnalysere, fortolke og perspektivere litterære teksterAnvende begreber fra andre fag Lærerstyret noteskrivning Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelseCL-øvelser Processkrivning Kreativ skrivningTilegnelse og anvendelse af faglige begreber PræsentationDokumentere korrekt og konsekvent |
| **Skriftlighed** | En eller flere mundtlige fremlæggelser (5-10 fordybelsestimer)En eller flere skriftlige afleveringer (10-15 fordybelsestimer) |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ lærerfeedback og peerfeedback. Formativ og summativ feedback på mundtlige fremlæggelser og skriftlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Romantikken** |
| **Indhold** | **Primærtekster**Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804): <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0>H. C. Andersen: ”Poesien”(1879), uddrag: <https://www.hcandersen-homepage.dk/?page_id=7375> Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)H. C. Andersen: “Klokken” (1845)Kristian Humaidan feat. Esben Svane: “Bag horisonten” (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=fB0lOf-KESU> Robert L. Stevenson: ”Mordet på Carew” fra *Dr. Jekyll og Mr. Hyde* (1886)*,* romanuddrag oversat fra engelskN. F. S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820): <https://litthist.systime.dk/?id=252#c1112> B. S. Ingemann: ”Nattevandrerinden” (1813), digtDiverse malerier fra romantikkenReklamefilm til matrixfremlæggelser: * Spies Rejser: ”Do it for Denmark” (2015), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=vrO3TfJc9Qw>
* Visit Denmark: ”Meget mere end bare Danmark” (2021), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=Ocmc7CKNCF8>
* Landbrug & Fødevarer: ”Der er et yndigt land” (2013), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2J0s&t=1s>
* Carlsberg: ”The Danish way” (2017), reklamefilm på engelsk: <https://www.youtube.com/watch?v=jEKLwFdntPs>
* Reklamefilm fra WWF fra 2024
* Dansk Folkeparti: “Vi elsker Danmark” (2019), reklamefilm

**Sekundærtekster**Lærerproduceret PowerPoint om romantikkens livssyn, historiske kontekst og om kendetegn ved universalromantik, nationalromantik og romantismeVideointroduktion til romantikken: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0#c988> Romantikken: en kaotisk tidsalder: <https://bl.systime.dk/?id=270>Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=157> Universalromantik: <https://litthist.systime.dk/?id=p159>Nyplatonisme og Schack Staffeldt: <https://litthist.systime.dk/?id=p158>Romantisme: <https://litthist.systime.dk/?id=165> Freuds personlighedsteori: <https://idansk.systime.dk/?id=457> DR2: *Store tanker – trange tider,* YouTube-video: <https://youtu.be/UL4hfjTgay4> Håndbog til dansk – litteraturhistorie: ”Skrækfortællinger”: <https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251#c475>  |
| **Omfang** | 12 timer Op til 10 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Pararbejde, individuelt arbejde, små fremlæggelser, læreroplæg, gruppearbejde, innovative og kreative arbejdsformer, CL, skriftlig aflevering og/eller mundtligt oplæg |
| **Mulige produkter** | PowerPoint til støtte for mundtlig gruppefremlæggelse om malerianalyseSkriftlig aflevering om komparativ analyse af digt og maleri fra romantikkenDiverse noter i logbogPosters med romantiske strømninger og personer  |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret notetagningLitteraturhistorisk forståelse og læsningArbejde med selvstændighed i par og individuelt Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelseCL-øvelser Processkrivning Tilegnelse og anvendelse af faglige begreber PræsentationDokumentere korrekt og konsekvent |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering om komparativ analyse af maleri og digt (10 fordybelsestimer) og/eller gruppefremlæggelse om malerianalyse (5 fordybelsestimer). Begge opgaver opstartes i klassen og færdiggøres af eleverne hjemme. |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ feedback samt formativ og summativ feedback på eventuelle fremlæggelser og/eller skriftlige afleveringer.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |
| **Indhold** | **Primærlitteratur:**Tobias Rahim: ”Når mænd græder” (2022), YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=F5lq3NINeww> Sangtekst til Tobias Rahims ”Når mænd græder”Tessa: ”Ben” (2019), YouTube-video med sangtekst: <https://www.youtube.com/watch?v=ZD4h9t77LZI> Natasja, Tessa & Karen Mukupa: ”Til banken” (2021), YouTube-video: <https://youtu.be/8QnvLRqFPPQ?feature=shared> Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (1879), uddrag fra 3. akt på norsk H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889), olie på lærred T. J. Lundbye: *Køer vandes ved et gadekær* (1844), olie på papir Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)Herman Bang: ”Frøken Irene Holm” (1890), kort uddragHerman Bang: ”Frøkenen” (1883), forkortet novelleAmalie Skram: *Forraadt* (1892), romanuddrag på norskHenrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887), uddrag: <https://bl.systime.dk/?id=191&L=0#c444> Henrik Pontoppidan: ”Vandreren” (1887), kort uddragKirsten Justesen: Monument (statue) for Grevinde Danner opført af Dannerhuset, placeret på hjørnet af Vester Søgade og Gyldenløvesgade, København. Ella Novotny: ”Mine veninder har gjort mig opmærksom på, at jeg risikerer at få klippet min kjole, hvis ikke jeg møder op i en kort”, debatindlæg i *Politiken* (11. april 2024): <https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=ea2d6cc2> Jens Reiermann & Torben K. Andersen: ”Hver femte mand under 50 mener, ligestillingen er gået for vidt”, artikel i *MandagMorgen* (5. juni 2023): <https://www.mm.dk/artikel/hver-femte-mand-under-50-mener-ligestillingen-er-gaaet-for-langt> **Sekundærlitteratur:**Essay (inkl. underkapitler): <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150> Elevbesvarelse af essay om sproglige fordommeLærerproduceret PowerPoint om essayet som skrivegenre1870-1890: Det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Lærerproduceret PowerPoint om det moderne gennembruds temaer, tendenser og skrivestile (realisme, naturalisme og impressionisme)Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>Videointroduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Henrik Pontoppidan: Ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=191> Det moderne gennembrud: ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=130> Da Danmark blev moderne: <https://bl.systime.dk/?id=197> 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=196> Litteraturens moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=195> Kvinderoller før og under sædelighedsfejden: <https://bl.systime.dk/?id=192&L=0#c437> Om monument for grevinde Danner: <https://danner.dk/monument-for-grevinde-danner/> Klørkonge.dk: ”Grevinde Danner – den fattige balletpige der blev kongens kone”: <https://www.youtube.com/watch?v=U3gVBYFmUpg>, YouTube-video fra 2018 *Øgendahl og de store forfattere*: ”Herman Bang” (2018), TV-program |
| **Omfang** | 23 timer10-5 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | Faglige mål:* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, processkrivning, gruppearbejde, reflekterende skrivning, informationssøgning, pararbejde  |
| **Mulige produkter** | Diverse noter i logbog Skriftlig aflevering Kreative produktionerEssays eller udkast af delelementer hertil |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret notetagningLitteraturhistorisk forståelse og læsningArbejde med selvstændighed i par og individuelt eller i mindre grupperSkriftlig aflevering EssayCL-øvelser Processkrivning Tilegnelse og anvendelse af faglige begreber Dokumentere korrekt og konsekvent |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering af analyse af tekst fra det moderne gennembrud (10 fordybelsestimer). Opgaven påbegyndes i undervisningen og afsluttes hjemme. Essay (5 fordybelsestimer). Opgaven køres enten som processkrivningsøvelser kun eller som processkrivningsøvelser, der ender i et færdigt essay, som afleveres efter at være blevet færdiggjort af eleverne hjemme.  |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ feedback samt formativ og summativ feedback på eventuelle fremlæggelser og/eller skriftlige afleveringer.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Terminsprøve** |
| **Indhold** | Tidligere eksamenssæt anvendt til dansk A på HHX-bekendtgørelsen  |
| **Omfang** | 5 timer5 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Arbejde selvstændigt og fagligt
* Få overblik over og sortere i store tekstmængder
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Selvstændigt og individuelt arbejde med skriftlig aflevering  |
| **Mulige produkter** | Skriftlig terminsprøve  |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Planlægning og udførelse af større skriftlig opgaveLitteraturhistorisk forståelse og læsningForståelse af merkantile teksterNavigere i og udvælge fra større tekstmængder Arbejde med selvstændighed individueltSkriftlig aflevering Tilegnelse og anvendelse af faglige begreber Dokumentere korrekt og konsekvent |
| **Skriftlighed** | Skriftlig terminsprøve (5 fordybelsestimer) afvikles på skolen i fastlagt tidsrum.  |
| **Evaluering og Feedback** | Eleverne får en formativ og summativ feedback på deres terminsprøve, og hvis det giver mening, gives også en fælles feedback til hele klassen. |

**Bilag til Studieplaner: Integration af erhvervsfag i grundfag (EUX)**

**Stamoplysninger**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Skoleåret 2025-27 |
| **Institution** | Niels Brock |
| **Uddannelse** | EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A, toårigt forløb |
| **Undervisere** | CAPR, MEJU, SIPI, RUSI, MARU, JUKR |
| **Hold** |  N, O, P, Q |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

*Indsæt flere titler ved behov*

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Identitet og ungdom |
| **Titel 2** | Virksomheders tekster |
| **Titel 3** | Lyd og lyrik |
| **Titel 4** | Fakta, fiktion og koder |
| **Titel 5** | Argumentation |
| **Titel 6** | Tid og fortælling |
| **Titel 7** | Romantikken |
| **Titel 8** | Køn og kritik |
| **Titel 9** | Terminsprøve |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Identitet og ungdom** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** | 3 timer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Kommunikere og handle hensigtsmæssigt i forskellige samarbejds- og arbejdsrelationer
* Give og modtage faglig feedback på arbejdsprocesser, metoder og resultater
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan  |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan  |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan  |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Virksomheders tekster** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** | 7,65 timer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Kommunikere og handle hensigtsmæssigt i forskellige samarbejds- og arbejdsrelationer
* Digitalt dokumentere og formidle egne arbejdsprocesser, metoder og resultater
* Udvælge og anvende forskellige former for faglig dokumentation i relation til en erhvervsrelevant opgave
* Fremsøge og anvende relevante informationer og procedurebeskrivelser i relation til erhvervsfaglige opgaver
* Anvende forskellige kommunikationsformer og -metoder, der er afpasset modtageren og den givne opgave, herunder tale, sociale medier, SMS, e-mails og andre skriftlige dokumenter
* Vælge og begrunde hensigtsmæssige samarbejds- og kommunikationsformer herunder sociale medier, SMS, tale, e-mails og andre skriftlige dokumenter
* Gengive kommunikationsprocesser på baggrund af grundlæggende kommunikationsmodeller, f.eks. afsender-modtager, envejs- og tovejskommunikation.
* Vælge mellem forskellige arbejdsprocesser og -metoder i en erhvervsrelevant opgave under hensyn til parametre som bæredygtighed, sikkerhed og kvalitet.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan  |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan  |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan  |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Lyd og lyrik** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** | 2,5 timer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Kommunikere og handle hensigtsmæssigt i forskellige samarbejds- og arbejdsrelationer
* Digitalt dokumentere og formidle egne arbejdsprocesser, metoder og resultater
* Beskrive alternative værktøjer, faglige metoder, materialer m.v. ifb faglige opgaver
* Forstå og anvende faglige udtryk og begreber
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan  |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan  |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** | 0,65 timer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Opstille kriterier og anvende evalueringsværktøjer til evaluering af egen arbejdsproces og metode.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan  |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan  |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan  |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Argumentation** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** | 0,5 timer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Beskrive forskellen i kropssprog, sprogbrug og kommunikationsform ift. de aktører, der indgår i fagretningens uddannelser
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan  |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan  |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan  |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** | 1,15 timer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Beskrive alternative værktøjer, faglige metoder, materialer m.v. ifb faglige opgaver
* Vælge og praktisk anvende præsenterede arbejdsmetoder, der er mest hensigtsmæssige i en given situation
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan  |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan  |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan  |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Romantikken** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** |  |
| **Faglige mål og kompetencer** |  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan  |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan  |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan  |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** |  |
| **Faglige mål og kompetencer** |  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan  |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan  |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan  |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Terminsprøve** |
| **Indhold** | Se primær studieplan  |
| **Omfang** |  |
| **Faglige mål og kompetencer** |  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan  |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan  |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan  |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan  |