**Studieplaner EUX-gymnasiet**

**Stamoplysninger**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Skoleåret 2025-27 |
| **Institution** | Niels Brock |
| **Uddannelse** | EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A, toårigt forløb |
| **Undervisere** | MARU, MEJU, SIPI, JUKR, CAPR, RUSI |
| **Hold** | N, O, P, Q |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

*Indsæt flere titler ved behov*

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Identitet og ungdom |
| **Titel 2** | Virksomheders tekster |
| **Titel 3** | Lyd og lyrik |
| **Titel 4** | Fakta, fiktion og koder |
| **Titel 5** | Argumentation |
| **Titel 6** | Tid og fortælling |
| **Titel 7** | Romantikken |
| **Titel 8** | Køn og kritik |
| **Titel 9** | Terminsprøve |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Identitet og ungdom** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder”, novelle (2000)  *Tværs*: ”Lars er svag”, afsnit af dokumentarserie (2009)  Paul Joakim Stender: ”Præst: Mænds lyst til sex, jagt og øl skal generobres” fra *Kristeligt Dagblad* (26. november 2014)  GreenPeace Danmark: ”Herrelogen”, reklamefilm (2022), <https://www.youtube.com/watch?v=XblbtJEF3lI>  Mads Matthiesen: *Dennis*, kortfilm (2007): <https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E>  KJ Adames: *Identity*, engelsksproget kortfilm (2012): <https://www.youtube.com/watch?v=ikGVWEvUzNM>  Morten Vittrup: ”Sidste forestilling” (ukendt udgivelsesår)  Mahat B. Yusuf: "Skyggesiden ved sociale medier og internettet" *Jyllands-Posten* (31. januar 2020)  Vita Andersen: ”Iagttagelser” fra *Hold kæft og vær smuk* (1978)  Casper Eric: ”Jeg er til (fest med primært techno)” (2014): <https://danskpaany.systime.dk/?id=300>  Tor Fruergaard: *Vokseværk* (2014), kortfilm  **Sekundærtekster:**  *Håndbog til dansk:* Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479>  *Wikipedia*: ”Senmoderne samfund”, uddrag  *Samfundsfag C:* ”8.4 Socialisering og identitet i det senmoderne samfund”: <https://samfundsfag-c.systime.dk/?id=1302>  *Psykologiens veje:* ”Hvad er identitet?”: <https://psykveje.systime.dk/?id=5422>  Lærerproduceret PowerPoint om Anthony Giddens begreber jeg-identitet, social identitet og arenaidentitet  *Håndbog til dansk:* Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>  *Håndbog til dansk*: Billedbeskæring: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222#c732>  *Håndbog til dansk*: Lys og skygge: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222#c727>  *Håndbog til dansk*: Lyd: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222#c728>  Lærerproduceret PowerPoint om udvalgte begreber til Goffmans face-teori: den sociale ramme, indtryksstyring, frontstage, backstage, facework, selvet, middlestage. Med udgangspunkt i teorien her: <https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=226>  Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel”: <https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA>  *Grundbog i retorik:* Toulmins argumentationsmodel: <https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=238>  *Grundbog i retorik*: Appelformerne: <https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=211>  Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation: Appelformer - etos, logos og patos”: <https://youtu.be/AlJZj04rvS8?feature=shared>  *Håndbog til dansk*: Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa: <https://hbdansk.systime.dk/?id=171>  *Håndbog til dansk:* Litterær analyse af digte: <https://hbdansk.systime.dk/?id=195> |
| **Omfang** | 22 timer  10 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:**   * almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge * anvende tekster kvalificeret og med dokumentation * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger * analysere og fortolke fiktive tekster * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Pararbejde, individuelt arbejde, gruppearbejde, fremlæggelse, peerfeedback, skriftlig aflevering, kreativ produktion, refleksion over egen læring |
| **Mulige produkter** | Diverse noter i logbog  Kreative skriveøvelser  Digtskrivning og -analyse  Eget debatindlæg og analyse heraf  Posters |
| **Tværfaglighed** | Beskriv hvordan temaet indgår i tværfaglige samspil, både hvilke fag der er tale om og hvad fokus er for det tværfaglige samspil |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning  Individuelt arbejde  Pararbejde  Gruppearbejde  Processkrivning  Peerfeedback  Dokumentere kilder  Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering  Refleksion og diskussion |
| **Skriftlighed** | Aflevering om at skrive og analysere eget debatindlæg (8 fordybelsestimer). Opstartes på klassen og færdiggøres hjemme.  Aflevering om at skrive og analysere sit eget digt (2 fordybelsestimer). Opstartes på klassen, færdiggøres hjemme og evalueres med peerfeedback. |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ feedback. Summativ og formativ feedback på debatindlægsaflevering. Peerfeedback og eventuelt også lærerfeedback på digtaflevering. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Virksomheders tekster** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  Diverse reklamer og kommunikationstekster  IKEA: “At flytte hjemmefra”, reklamefilm (2017): <https://youtu.be/h8bHSx57P6I?feature=shared>  Kylie Jenner: ”Introducing Kylie Baby”, reklamefilm (2022): <https://youtu.be/vM7IBeDvpQE?feature=shared>  Axe body spray-reklamefilm (2002): <https://www.youtube.com/watch?v=0SmsnKRvwYU>  Søs og Kirsten: “Enken fra Fyn”: <https://youtu.be/BBn219HUcZY?feature=shared>  Arla: ”Tradition for fornyelse”, reklamefilm (2024): <https://youtu.be/X1OxpwgAwFs?feature=shared>  SAS: “What is truly Scandinavian?” (2020), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI>  Niels Brock: For os der handler-kampagne. Inkl. trykte bannerreklamer, hjemmesidetekst og denne reklamefilm: <https://youtu.be/f4vt6-jP7Ow?feature=shared>  Volvo: “Made by Sweden” (2014) (svensk tekst): <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc>  Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844) (svensk tekst): <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria>  Reklamer til gruppefremlæggelser:   * Ørsted: ”Let’s create a world that runs entirely on green energy”, reklamefilm (2017): <https://youtu.be/56MhjXTcSCg?feature=shared> * Viborg Katedralskole: “Sæt dit aftryk i verden”, reklamefilm (2019): <https://youtu.be/lruNO32Uqgo?feature=shared> * Aarhus Universitet: ”Tænk dybere – nå længere”, reklamefilm (2021?): <https://gotfat.dk/blog/filmproduktion/aarhus-universitet-taenk-dybere-naa-laengere/> * MidtTrafik: ”MidtTrafik LIVE - Leif” (2021): <https://youtu.be/9CzumtYOGNI?feature=shared> * DSB: ”Livet har mange skift og mange spor”, reklamefilm (2019): <https://www.youtube.com/watch?v=QfQDbwb1Ozk> * Det Kongelige Teater: ”Alt det bedste ét sted”, reklamefilm (2019): <https://youtu.be/w9etAj-17MI?feature=shared> * Rådet for sikker trafik: ”Hjelm har alle dage været en god idé”, reklamefilm (2021): <https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc> * Foreningen COOP: ”DEN FØRSTE DAG. En ung mands værste mareridt om at starte på sit første job i Coop”, reklamefilm (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA&t=1s>   **Sekundærtekster:**  *iDansk*: video om kommunikationsmodellen: <https://idansk.systime.dk/?id=523#c2615>  *iDansk*: Introduktionsvideo til erhvervskommunikation: <https://idansk.systime.dk/?id=131#c2250>  Reklamer og reklamefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0>  Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm (Håndbog til dansk): <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230>  Reklamegenrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0#c809>  Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0>  Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0#c612>  Dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0>  Fortæller: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0#c741>  Tone: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&L=0#c601>  Storytelling: <https://idansk.systime.dk/?id=371>  Nationalromantisk harmoni: <https://bl.systime.dk/?id=358>  Filmleksikon inkl. dybe links: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog>  *Marketing – en grundbog i afsætning:* Gallups kompas: <https://marketing.systime.dk/?id=1320>  Lærerproduceret video om AIDA-modellen |
| **Omfang** | 16 timer  5 eller 10 timers fordybelsestid |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:**   * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Fremlæggelse, gruppe-/pararbejde, klassediskussion, læreroplæg, skriftlig aflevering |
| **Mulige produkter** | Diverse noter i logbog  PowerPoint til støtte for mundtlig fremlæggelse  Skriftlig aflevering |
| **Tværfaglighed** | Forløbet anvende målgruppebegreber fra afsætningsøkonomi og samarbejder omkring en virksomhed, som både belyses i danskfaget gennem virksomhedens reklamer og i afsætningsfaget. |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning  Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelse  Undersøgelse, analyse og vurdering af faktatekster  Samarbejde i par og grupper  Individuelt arbejde  CL-øvelser  Processkrivning  Tilegnelse og anvendelse af faglige begreber  Præsentation  Anvende viden fra øvrige fag og tænke tværfagligt |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering (10 fordybelsestimer) eller mundtlig gruppefremlæggelse (5 fordybelsestimer) med opstart i undervisning og færdiggørelse af eleverne hjemme. Processkrivning og løbende vejledning undervejs i den valgte opgavetype. |
| **Evaluering og Feedback** | Formativ feedback undervejs i forløbet.  Formativ og summativ feedback på skriftlig aflevering og eventuelt mundtlig fremlæggelse. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Lyd og lyrik** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg, Uhørt: "Alt er data", 1. nov. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M>  Lone Hørslev: ”Alt er data” fra *Dagene er data* (2018)  Søren Ulrik Thomsen: ”Levende” (1981)  Steen Steensen Blicher: ”Præludium”/”Sig nærmer Tiden” fra Trækfuglene (1838): <https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0>  Sønderborg Statsskole: ”31x laver remediering af St. St. Blichers ’Trækfuglene’”: <https://www.youtube.com/watch?v=ljRmafB3rCU>  Sofie Louise Dam: ”St. St. Blicher: Præludium”: <https://www.youtube.com/watch?v=ukjGBN5ZxoM>  Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”: <https://bl.systime.dk/index.php?id=212#c506>  Folkevise: ”Ebbe Skammelsøn” (ukendt år)  **Værk**: Hella Joof: *Hellas ABC – kun for kønsmodne*, digtsamling (2015)  Panamah: ”Børn af natten” (2015)  Panamah, Ankerstjerne, David Schulz: ”Børn af natten (hola bonita)” (2024)  Per Krøis Kjærgaard: ”Kære linedanser” (1999)  Storm P.: ”Linedans. Fra vugge til grav” (1945), tegning  H. C. Andersen: ”Fædrelandet” (1840), digt  Sys Bjerre: ”Fædrelandet” (2015), sangtekst  Johannes V. Jensen: ”Ved frokosten” (1906): <https://textanalyse.systime.dk/?id=5027>  **Sekundærtekster:**  Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyse  Håndbog til dansk: Tekstens tone: [4.8 Stil og tone | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601)  Håndbog til dansk: Komposition: [3.2 Komposition | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=155)  Håndbog til dansk: Rim: [4.6 Rim og rytme | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586)  Håndbog til dansk: Sproglige billeder: [4.2 Sproglige billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=188)  Håndbog til dansk: Sproglige figurer: [4.3 Sproglige figurer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=194)  Håndbog til dansk: Litterær analyse af digte (analysevejledning): [2. Litterær analyse af digte | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=195)  Håndbog til dansk: rap: <https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177>  Semantiske felter  Rather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: <https://youtu.be/-QujVaDO8A0>  Videointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=121#c987>  Kort faktaboks om ekspressionismen som skrivestil  ”Lyrikporten – Søren Ulrik Thomsen”: forfatterens egen oplæsning af ”Levende”: <https://www.youtube.com/watch?v=5DSJNZ_CYLc>  Kort introtekst til poetisk realisme, uddrag fra: <https://litthist.systime.dk/?id=c428> |
| **Omfang** | 15 timer  15 elevtimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebe-vidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, læreroplæg, gruppefremlæggelse, induktiv, deduktiv, CL |
| **Mulige produkter** | Noter i logbog  Kreative produktioner; tegninger, tegneserier og egne tekster  Skriftlig aflevering  PowerPoint til mundtlig fremlæggelse |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret notetagning  Litteraturhistorisk forståelse og læsning  Overskue og navigere i større tekstmængder  Arbejde med selvstændighed i par og individuelt  Anvende fortolkningshypotese  Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelse  CL-øvelser  Processkrivning  Kreativ skrivning  Tilegnelse og anvendelse af faglige begreber  Præsentation  Dokumentere korrekt og konsekvent |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering af digtanalyse (10 fordybelsestimer)  PowerPoint og noter til støtte for mundtlig gruppefremlæggelse (5 fordybelsestimer). Begge opgaver opstartes i klassen og færdiggøres af eleverne hjemme. |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ lærerfeedback, peerfeedback, formativ og summativ feedback på mundtlige og skriftlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  Klaus Rifbjerg: ”Fasan”, *Voliere – et fuglekor på 25 stemmer*, (1962)  ”Fasaner i flødesauce” (ukendt år), opskrift  ”Fasan”, uddrag af Wikipedia-artikel  Trykt reklame for fasanjagt fra Field and Forest Hunting Tours  Lars Skree: “Armadillo. Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops in Action”: <https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g>  *Emilie Meng – en efterforskning går galt* (2019), episode 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/emilie-meng-_-en-efterforskning-gaar-galt_350651>  *Unge i nattens kløer* (2017), uddrag af afsnit 1  *Alt for kliken* (2019), afsnit 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_88294>  *Alt for kliken* (2019), afsnit 3: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_92331>  Boxoffice Movie Scenes: “The levitating baby”, uddrag fra *Paranormal activity 2*: <https://www.youtube.com/watch?v=8NpNd1WnDdg> uddrag  Højdepunkterne: “Jonas smider kuglen på Sarah – Paradise Hotel Sæson 16”: <https://www.youtube.com/watch?v=kaS_zcPi340> uddrag  DR: *Vilde vidunderlige Danmark* (2020), uddrag af afsnit 5 om ’Byen’  Jørgen Leth: *66 scener fra Amerika*, kort uddrag  **Værk:** Kræftens Bekæmpelse: *NICO & TINE*, mockumentary-miniserie i 4 afsnit:   * Afsnit 1: ”ny by, nye venner, nye vaner”: [NICO & TINE - ny by, nye venner, nye vaner (Episode 1:4) (youtube.com)](https://www.youtube.com/watch?v=-W0NRemxhXA) * Afsnit 2: ”Fra casual til afhængighed”: <https://www.youtube.com/watch?v=VrjnB6Bjh3w> * Afsnit 3: ”Det er svært at quitte”: <https://www.youtube.com/watch?v=sj3yVqwMhLk> * Afsnit 4: ”Et nej er et nej”: <https://www.youtube.com/watch?v=W1mgQ-tPq4U>   **Værk:** Emil Næsby Hansen: *Skjold og Isabel*(2018), dokumentarfilm: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/skjold-isabel?unilogin=1>  *Nedim Yasars sidste tur i bandeland* (2018), DR2, uddrag af dokumentarfilm (første 7 minutter)  **Sekundærtekster:**  Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213>  Billedudsnit: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=164>  Perspektiv: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165>  Billedkomposition: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166>  Kamerabevægelser: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168>  Lys: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170>  Klipning: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172>  Forløbsstruktur/(komposition/dramaturgi): <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173>  Lyd: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174>  Aktantmodellen  Analysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=228>  Dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=224>  Påstand og belæg  Kilder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681>  Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612> |
| **Omfang** | 20 timer  7 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * analysere og fortolke fiktive tekster * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge * anvende tekster kvalificeret og med dokumentation |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, gruppepræsentationer, klasseundervisning, læreroplæg, innovative og kreative arbejdsformer, CL |
| **Mulige produkter** | Noter i logbog  Oversigt over filmiske virkemidler og koder  Skriftlig aflevering eller mundtlig fremlæggelse i mindre grupper |
| **Tværfaglighed** | Der anvendes målgruppebegreber og viden fra afsætningsøkonomi. |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning  Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelse  Undersøgelse, analyse og vurdering af faktatekster  Samarbejde i par og grupper  Individuelt arbejde  CL-øvelser  Processkrivning  Tilegnelse og anvende af faglige begreber  Præsentation |
| **Skriftlighed** | Enten mundtlig fremlæggelse i grupper eller individuel skriftlig aflevering om dokumentarfilmsanalyse. Begge opgaver svarer til 7 fordybelsestimer. Opgaverne opstartes på klassen og afsluttes af eleverne hjemme. |
| **Evaluering og Feedback** | Formativ feedback i hele forløbet og summativ samt formativ feedback på skriftlig aflevering og eventuelt på mundtlig gruppefremlæggelse. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Argumentation** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  Franciska Rosenkildes tale ved Ungdommens Folkemøde 7. september 2022 som gengivet her: <https://www.dansketaler.dk/tale/franciske-rosenkildes-tale-ved-ungdommens-folkemoede-2022/>  Ledende artikler fra *Information*: ”Ja til tørklæde i militæret” og ”Nej til tørklæde i militæret” (13. februar 2020)  Annika Lykke Eilersen Hansen: ”TikTok er en ven, jeg hader”, *Politiken* (25. april 2023)  Martin Lidegaard: ”Skal vi forsøge os med legalisering af hash?” (3. september 2016), Facebook-opslag på Lidegaards profil.  Martin Andersen Nexø: Pelles tale til arbejderne, uddrag fra *Pelle Erobreren* (1906)  Ludvig Holberg: ”Epistel 395” om censur  Katrine Wiedemann: ”Hvorfor dog tage en uddannelse, når verdens yngste milliardær, Kylie Jenner, ikke har en?”, klumme i *Information* (21. november 2019): <https://www.information.dk/debat/2019/11/hvorfor-tage-uddannelse-naar-verdens-yngste-milliardaer-kylie-jenner>  Bjørn Bredal: "Højskoleforstander: Udvidet værnepligt vil være en gave til ungdommen", kronik i *Politiken* (20. april 2024)  Mikkel Kofod: ”Unge fokuserer for meget på 12-taller – og det er de voksnes skyld”, debatindlæg i *Politiken* (19. juni 2022)  Emil Hylleberg: ”Afskaffelse af karakterer vil være et kæmpe svigt af de unge”, debatindlæg i *Politiken* (10. august 2023)  Nikolas Larion Frandsen: ”Hvad med, at vi kvitter telefonerne, som vi kvittede smøgerne?”, debatindlæg i *Politiken* (8. april 2024)  **Værk:** *Kristeligt Dagblad*, *Information*, *Jyllands-Posten*, *Berlingske* og *Politiken* (tirsdag d. 10-9-2024)  **Sekundærtekster:**  Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel”, YouTube-video: <https://youtu.be/35bqJ90khEA>  Toulmins simple og den udvidede argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)  Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205&L=0>  Fejltyper og argumentationskneb: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c628&L=0>  Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612>  Analysevejledning til meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219>  FLKA grundfag: ”Kommunikationsmodel”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=9dk_Lhtxyog>  Kommunikationsmodellen: <https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=523>  Skolelommen: ”Høj stil og lav stil”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=CepC5XgiXCo>  Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188>  Personifikation og besjæling: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c620>  Sammenligninger: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c539>  Symboler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c540>  Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>  Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer): <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>  Modsætningsfigurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c546>  Dramatiske figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>  Bent Winther: ”Læserne vælger avis efter partifarve”, *Berlingske* (mandag 30-5-2011)  Hvad er en avis?: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667>  Avistyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668>  Avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685>  Nyhedsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686>  Meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692>  Uddrag af rap battle fra filmen *8 Mile* (2002)  Racheldoesstuff: “Cold Showers Lead to Crack (feat. Rachel Bloom) - "Crazy Ex-Girlfriend"”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tDx6ai-HA1M> |
| **Omfang** | 28 timer  5-10 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger * Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation * Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, klassediskussion, gruppefremlæggelser, individuelt arbejde med skriftlig aflevering, asynkront virtuelt arbejde individuelt |
| **Mulige produkter** | Diverse noter og besvarelser af opgaver  PowerPoint til mundtlig fremlæggelse eller skriftlig aflevering om argumentationsanalyse  Eventuel skriftlig prøve i emnet |
| **Tværfaglighed** | Forløbet benytter begreber til målgruppe fra afsætningsøkonomi |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret noteskrivning  Overskue og navigere i større tekstmængder  Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelse  Undersøgelse, analyse og vurdering af faktatekster  Samarbejde i par og grupper  Individuelt arbejde  CL-øvelser  Processkrivning  Tilegnelse og anvende af faglige begreber  Præsentation  Planlægge og gennemføre asynkront virtuelt arbejde |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering om argumentationsanalyse (10 fordybelsestimer) eller mundtlig gruppefremlæggelse om argumentationsanalyse (5 fordybelsestimer). Begge opgaver introduceres og påbegyndes i undervisningen, hvorefter eleverne færdiggør dem hjemme. |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ feedback. Formativ og eventuelt summativ feedback på mundtlig gruppefremlæggelse eller skriftlig aflevering. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  Jens Smærup-Sørensen: ”Brev (1)” (1992)  Pia Juul: “Opgang” (1999), novelle  Peter Seeberg: “Patienten” (1962)  Karen Blixen: “Ringen” (1958), fortælling  Naja Marie Aidt: “Den blomstrende have” (1993), novelle  Martin A. Hansen: ”Paradisæblerne” (1953), fortælling  Helle Helle: ”En stol for lidt” fra *Rester* (1996)  Helle Helle: ”Film” (1996), novelle  **Værk:** Anders Bodelsen: *Den åbne dør* (1997)  Naja Maria Aidt: ”Din bror” (2001), novelle  Jannik Dahl Pedersen: *Trekanter af lykke* (2014), kortfilm (værk): <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/>  Theis Ørntoft: ”Det er forvirrende tider, jeg skal fortælle om”, uddrag, *Digte 2014* (2014)  Morten Pape: ”Planen”, prolog (2015): <https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757>  Helle Helle: *De* (2018), uddrag: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=268>  Charlotte Weitze: ”Villy”, *Bjergtaget* (1999): <https://textanalyse.systime.dk/?id=5038>  Jonas Hassen Khemiri: *Farklausulen* (2019), romanuddrag, oversat fra svensk  Pia Juul: ”Alle kan ro”, novelle fra novellesamlingen *Noveller* (2014)  **Sekundærtekster:**  Synsvinkler og fortællertyper (handout)  Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/?id=155>  Intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI>  Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475>  Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479>  Forholdet mellem personerne: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c480>  Uddrag af ”Brevromanen”: <https://litthist.systime.dk/?id=184#c628>  Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c533>  ”Billedbeskæring”, ”Perspektiv”, ”Kamerabevægelser”, ”Lyd”, ”Lys og skygge” og ”Klipning”: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222>  P3 x Satire: ”Sådan er ALLE krimiserier!”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=b-ZurYFnkeg&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.mitnielsbrock.dk%2F&source_ve_path=MjM4NTE&feature=emb_title>  Underviserproduceret PowerPoint om krimigenrens kendetegn inkl. klip fra diverse danske krimiserier, herunder *Rejseholdet*, *Forbrydelsen*, *Dicte* og *Broen*  Underviserproduceret PowerPoint om psykoanalytisk teori og metode  ”id vs. superego” med Anders And, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tMgpFnycZCg&list=PLFqNAfjqc7uI_plR_YEvz_cY79mJwee7O>  Freuds personlighedsmodel (overjeg, jeg, id): <https://idansk.systime.dk/?id=p457>  Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: <https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/>  Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra <https://5aarslitt.systime.dk/?id=282>  Gregers Andersen: *Klimapodcasten: Den grønne løsning*: ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (2020), podcastafsnit: <https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1> |
| **Omfang** | 50 timer  15-25 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:**   * analysere og fortolke fiktive tekster * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder * overskue og arbejde med store tekstmængder |
| **Væsentligste arbejdsformer** | CL-øvelser, læreroplæg, gruppefremlæggelser, kreativ skrivning, undersøgende/induktiv undervisning, projektarbejde |
| **Mulige produkter** | Kreative skriveprodukter  Diverse noter i logbog  PowerPoint for mundtlig(e) fremlæggelse(r)  Skriftlig(e) aflevering(er)  Indhold af øvelser på digitale dage |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Overskue og nagivere i større tekstmængder  Arbejde med selvstændighed i par og individuelt  Anvende fortolkningshypotese  Analysere, fortolke og perspektivere litterære tekster  Anvende begreber fra andre fag  Lærerstyret noteskrivning  Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelse  CL-øvelser  Processkrivning  Kreativ skrivning  Tilegnelse og anvendelse af faglige begreber  Præsentation  Dokumentere korrekt og konsekvent |
| **Skriftlighed** | En eller flere mundtlige fremlæggelser (5-10 fordybelsestimer)  En eller flere skriftlige afleveringer (10-15 fordybelsestimer) |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ lærerfeedback og peerfeedback.  Formativ og summativ feedback på mundtlige fremlæggelser og skriftlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Romantikken** |
| **Indhold** | **Primærtekster**  Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804): <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0>  H. C. Andersen: ”Poesien”(1879), uddrag: <https://www.hcandersen-homepage.dk/?page_id=7375>  Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)  H. C. Andersen: “Klokken” (1845)  Kristian Humaidan feat. Esben Svane: “Bag horisonten” (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=fB0lOf-KESU>  Robert L. Stevenson: ”Mordet på Carew” fra *Dr. Jekyll og Mr. Hyde* (1886)*,* romanuddrag oversat fra engelsk  N. F. S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820): <https://litthist.systime.dk/?id=252#c1112>  B. S. Ingemann: ”Nattevandrerinden” (1813), digt  Diverse malerier fra romantikken  Reklamefilm til matrixfremlæggelser:   * Spies Rejser: ”Do it for Denmark” (2015), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=vrO3TfJc9Qw> * Visit Denmark: ”Meget mere end bare Danmark” (2021), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=Ocmc7CKNCF8> * Landbrug & Fødevarer: ”Der er et yndigt land” (2013), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2J0s&t=1s> * Carlsberg: ”The Danish way” (2017), reklamefilm på engelsk: <https://www.youtube.com/watch?v=jEKLwFdntPs> * Reklamefilm fra WWF fra 2024 * Dansk Folkeparti: “Vi elsker Danmark” (2019), reklamefilm   **Sekundærtekster**  Lærerproduceret PowerPoint om romantikkens livssyn, historiske kontekst og om kendetegn ved universalromantik, nationalromantik og romantisme  Videointroduktion til romantikken: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0#c988>  Romantikken: en kaotisk tidsalder: <https://bl.systime.dk/?id=270>  Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=157>  Universalromantik: <https://litthist.systime.dk/?id=p159>  Nyplatonisme og Schack Staffeldt: <https://litthist.systime.dk/?id=p158>  Romantisme: <https://litthist.systime.dk/?id=165>  Freuds personlighedsteori: <https://idansk.systime.dk/?id=457>  DR2: *Store tanker – trange tider,* YouTube-video: <https://youtu.be/UL4hfjTgay4>  Håndbog til dansk – litteraturhistorie: ”Skrækfortællinger”: <https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251#c475> |
| **Omfang** | 12 timer  Op til 10 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Pararbejde, individuelt arbejde, små fremlæggelser, læreroplæg, gruppearbejde, innovative og kreative arbejdsformer, CL, skriftlig aflevering og/eller mundtligt oplæg |
| **Mulige produkter** | PowerPoint til støtte for mundtlig gruppefremlæggelse om malerianalyse  Skriftlig aflevering om komparativ analyse af digt og maleri fra romantikken  Diverse noter i logbog  Posters med romantiske strømninger og personer |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret notetagning  Litteraturhistorisk forståelse og læsning  Arbejde med selvstændighed i par og individuelt  Skriftlig aflevering eller PowerPoint som støtte til mundtlig fremlæggelse  CL-øvelser  Processkrivning  Tilegnelse og anvendelse af faglige begreber  Præsentation  Dokumentere korrekt og konsekvent |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering om komparativ analyse af maleri og digt (10 fordybelsestimer) og/eller gruppefremlæggelse om malerianalyse (5 fordybelsestimer). Begge opgaver opstartes i klassen og færdiggøres af eleverne hjemme. |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ feedback samt formativ og summativ feedback på eventuelle fremlæggelser og/eller skriftlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |
| **Indhold** | **Primærlitteratur:**  Tobias Rahim: ”Når mænd græder” (2022), YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=F5lq3NINeww>  Sangtekst til Tobias Rahims ”Når mænd græder”  Tessa: ”Ben” (2019), YouTube-video med sangtekst: <https://www.youtube.com/watch?v=ZD4h9t77LZI>  Natasja, Tessa & Karen Mukupa: ”Til banken” (2021), YouTube-video: <https://youtu.be/8QnvLRqFPPQ?feature=shared>  Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (1879), uddrag fra 3. akt på norsk  H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889), olie på lærred  T. J. Lundbye: *Køer vandes ved et gadekær* (1844), olie på papir  Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)  Herman Bang: ”Frøken Irene Holm” (1890), kort uddrag  Herman Bang: ”Frøkenen” (1883), forkortet novelle  Amalie Skram: *Forraadt* (1892), romanuddrag på norsk  Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887), uddrag: <https://bl.systime.dk/?id=191&L=0#c444>  Henrik Pontoppidan: ”Vandreren” (1887), kort uddrag  Kirsten Justesen: Monument (statue) for Grevinde Danner opført af Dannerhuset, placeret på hjørnet af Vester Søgade og Gyldenløvesgade, København.  Ella Novotny: ”Mine veninder har gjort mig opmærksom på, at jeg risikerer at få klippet min kjole, hvis ikke jeg møder op i en kort”, debatindlæg i *Politiken* (11. april 2024): <https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=ea2d6cc2>  Jens Reiermann & Torben K. Andersen: ”Hver femte mand under 50 mener, ligestillingen er gået for vidt”, artikel i *MandagMorgen* (5. juni 2023): <https://www.mm.dk/artikel/hver-femte-mand-under-50-mener-ligestillingen-er-gaaet-for-langt>  **Sekundærlitteratur:**  Essay (inkl. underkapitler): <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150>  Elevbesvarelse af essay om sproglige fordomme  Lærerproduceret PowerPoint om essayet som skrivegenre  1870-1890: Det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125>  Lærerproduceret PowerPoint om det moderne gennembruds temaer, tendenser og skrivestile (realisme, naturalisme og impressionisme)  Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>  Videointroduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125>  Henrik Pontoppidan: Ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=191>  Det moderne gennembrud: ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=130>  Da Danmark blev moderne: <https://bl.systime.dk/?id=197>  1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=196>  Litteraturens moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=195>  Kvinderoller før og under sædelighedsfejden: <https://bl.systime.dk/?id=192&L=0#c437>  Om monument for grevinde Danner: <https://danner.dk/monument-for-grevinde-danner/>  Klørkonge.dk: ”Grevinde Danner – den fattige balletpige der blev kongens kone”: <https://www.youtube.com/watch?v=U3gVBYFmUpg>, YouTube-video fra 2018  *Øgendahl og de store forfattere*: ”Herman Bang” (2018), TV-program |
| **Omfang** | 23 timer  10-5 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | Faglige mål:   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, processkrivning, gruppearbejde, reflekterende skrivning, informationssøgning, pararbejde |
| **Mulige produkter** | Diverse noter i logbog  Skriftlig aflevering  Kreative produktioner  Essays eller udkast af delelementer hertil |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Lærerstyret notetagning  Litteraturhistorisk forståelse og læsning  Arbejde med selvstændighed i par og individuelt eller i mindre grupper  Skriftlig aflevering  Essay  CL-øvelser  Processkrivning  Tilegnelse og anvendelse af faglige begreber  Dokumentere korrekt og konsekvent |
| **Skriftlighed** | Skriftlig aflevering af analyse af tekst fra det moderne gennembrud (10 fordybelsestimer). Opgaven påbegyndes i undervisningen og afsluttes hjemme.  Essay (5 fordybelsestimer). Opgaven køres enten som processkrivningsøvelser kun eller som processkrivningsøvelser, der ender i et færdigt essay, som afleveres efter at være blevet færdiggjort af eleverne hjemme. |
| **Evaluering og Feedback** | Løbende formativ feedback samt formativ og summativ feedback på eventuelle fremlæggelser og/eller skriftlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Terminsprøve** |
| **Indhold** | Tidligere eksamenssæt anvendt til dansk A på HHX-bekendtgørelsen |
| **Omfang** | 5 timer  5 fordybelsestimer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Arbejde selvstændigt og fagligt * Få overblik over og sortere i store tekstmængder * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Selvstændigt og individuelt arbejde med skriftlig aflevering |
| **Mulige produkter** | Skriftlig terminsprøve |
| **Tværfaglighed** |  |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Planlægning og udførelse af større skriftlig opgave  Litteraturhistorisk forståelse og læsning  Forståelse af merkantile tekster  Navigere i og udvælge fra større tekstmængder  Arbejde med selvstændighed individuelt  Skriftlig aflevering  Tilegnelse og anvendelse af faglige begreber  Dokumentere korrekt og konsekvent |
| **Skriftlighed** | Skriftlig terminsprøve (5 fordybelsestimer) afvikles på skolen i fastlagt tidsrum. |
| **Evaluering og Feedback** | Eleverne får en formativ og summativ feedback på deres terminsprøve, og hvis det giver mening, gives også en fælles feedback til hele klassen. |

**Bilag til Studieplaner: Integration af erhvervsfag i grundfag (EUX)**

**Stamoplysninger**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Skoleåret 2025-27 |
| **Institution** | Niels Brock |
| **Uddannelse** | EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A, toårigt forløb |
| **Undervisere** | CAPR, MEJU, SIPI, RUSI, MARU, JUKR |
| **Hold** | N, O, P, Q |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

*Indsæt flere titler ved behov*

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Identitet og ungdom |
| **Titel 2** | Virksomheders tekster |
| **Titel 3** | Lyd og lyrik |
| **Titel 4** | Fakta, fiktion og koder |
| **Titel 5** | Argumentation |
| **Titel 6** | Tid og fortælling |
| **Titel 7** | Romantikken |
| **Titel 8** | Køn og kritik |
| **Titel 9** | Terminsprøve |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Identitet og ungdom** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** | 3 timer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Kommunikere og handle hensigtsmæssigt i forskellige samarbejds- og arbejdsrelationer * Give og modtage faglig feedback på arbejdsprocesser, metoder og resultater |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Virksomheders tekster** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** | 7,65 timer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Kommunikere og handle hensigtsmæssigt i forskellige samarbejds- og arbejdsrelationer * Digitalt dokumentere og formidle egne arbejdsprocesser, metoder og resultater * Udvælge og anvende forskellige former for faglig dokumentation i relation til en erhvervsrelevant opgave * Fremsøge og anvende relevante informationer og procedurebeskrivelser i relation til erhvervsfaglige opgaver * Anvende forskellige kommunikationsformer og -metoder, der er afpasset modtageren og den givne opgave, herunder tale, sociale medier, SMS, e-mails og andre skriftlige dokumenter * Vælge og begrunde hensigtsmæssige samarbejds- og kommunikationsformer herunder sociale medier, SMS, tale, e-mails og andre skriftlige dokumenter * Gengive kommunikationsprocesser på baggrund af grundlæggende kommunikationsmodeller, f.eks. afsender-modtager, envejs- og tovejskommunikation. * Vælge mellem forskellige arbejdsprocesser og -metoder i en erhvervsrelevant opgave under hensyn til parametre som bæredygtighed, sikkerhed og kvalitet. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Lyd og lyrik** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** | 2,5 timer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Kommunikere og handle hensigtsmæssigt i forskellige samarbejds- og arbejdsrelationer * Digitalt dokumentere og formidle egne arbejdsprocesser, metoder og resultater * Beskrive alternative værktøjer, faglige metoder, materialer m.v. ifb faglige opgaver * Forstå og anvende faglige udtryk og begreber |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** | 0,65 timer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Opstille kriterier og anvende evalueringsværktøjer til evaluering af egen arbejdsproces og metode. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Argumentation** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** | 0,5 timer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Beskrive forskellen i kropssprog, sprogbrug og kommunikationsform ift. de aktører, der indgår i fagretningens uddannelser |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** | 1,15 timer |
| **Faglige mål og kompetencer** | * Beskrive alternative værktøjer, faglige metoder, materialer m.v. ifb faglige opgaver * Vælge og praktisk anvende præsenterede arbejdsmetoder, der er mest hensigtsmæssige i en given situation |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Romantikken** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** |  |
| **Faglige mål og kompetencer** |  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** |  |
| **Faglige mål og kompetencer** |  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Terminsprøve** |
| **Indhold** | Se primær studieplan |
| **Omfang** |  |
| **Faglige mål og kompetencer** |  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Se primær studieplan |
| **Mulige produkter** | Se primær studieplan |
| **Tværfaglighed** | Se primær studieplan |
| **Studiemetoder & kompetencer** | Se primær studieplan |
| **Skriftlighed** | Se primær studieplan |
| **Evaluering og Feedback** | Se primær studieplan |